ОТК
32

...ТАКИМ ОБРАЗОМ,
НАЧИНАЕТСЯ

№32

, ПОСВЯЩЁННЫЙ ФЛЕКС-ВЫСТАВКЕ,
ЧТО НАЧАЛАСЬ 21-ГО И ОБОРВАЛАСЬ СКОРОПОСТИЖНО...

НО

НОЯБРЬ 1998

Лида
26.XI.98

Рог изобилия
/посв. Анне Ч./

Здесь солнце подпекает

Разблажнуть снег

Загряз неуверенно ноябрь

За разбуханием чугун решё-

Ток троллейбус вдоль деревьев

Между мхатом и пушкинским Есенин

Тёмны разветвленья от стволов

В солнечный туман

Над двухэтажным рядом домов за

Сплетены решётки в

Тверской бульвар

25-26.11.98

Нет, в общем, конечно, не бульдозерная...
Однако вчера: привёл я девушек, мол,
вот она – выставка... Глядь: двери пыльные
прислонены к одной стене с работами, на
другой — проплешина (этот маньяк-директор снял)
третьей вообще нет: бархат на столе валяется...
Директор:
— Вы выставку снимать...
— Да-да. Сегодня, завтра...
— Нет, сегодня, иначе я сам...
— Хорошо...
— Нет хорошего никому ничего.

Девушки — вот ведь всепонимающие создания —
вместо предложенного им пассивного хождения-
просмотра взялись за дело — стали вместе со мной
снимать бумажки со стен и бархат, а смотрели
уже в настольном варианте, лежачем, перекладывая.
Управились быстро.

У каждого политмомента времени — свои бульдозеры.
Тогда, в 70х — власть (даже, в общем-то, в местных
масштабах: какое-то местное отделение милиции
струхнуло худсамодеятельности и чтоб шуму не было.
Сейчас всё проще — бульдозер это алчность
никаких войн с властями - власть денег. Власть вещей
ну, захотел дядя-директур погрести с нашего меро-
приятия: так мож-то нормально, правильно, законно.

НО, ВПРОЧЕМ,

СЛОВО ⟶

МОЛОДЫМ:

↑ ОЧЕНЬ ПО-МОЕЙ УДАЧНОЕ НАЧИНАНИЕ ЭТО — 2Я ИЛИ 3Я РАБОТА НОВОЙ ДУШИ В ФЛЕКС-ПЛЕМЕНИ ОДНОЙ ДЕБЮТЫ ТАК МЕ ПРОСЕКАЛО ЧЕЛОВЕКО-ФЛЕКСОНАЖНОСТЬ, СТОЛЬ ЛИХО, ДИНАМИЧНО, ЛЕГКО.

↖ А ЭТО УЖЕ ЯВНОЙ Ф, ПОШЛИ РАЗГОВОРЫ ФОРМОВАТЬ — В СМЫСЛЕ ФОРМЫ РАЗГОВАРИВАТЬ...

А ЭТО СКОРЕЕ ПОЭЛОТИЦА, ЧЕМ ФЛЕКСИСТИКА — ОДНАКО МОЁ ДЕЛО ПОЭТАЛЬОНСКОЕ...

27.11.98

Сергееву
от
молокососа

4

Сборники последних времён начинаются и продолжаются с невероятной силой и энергией.

Великолепен „Голубой сборник" Дыхание А. Тойфеля подхваченное А. Сергеевым, бережно переработанное в прекрасный энергетический заряд, внушает уважение и нежный трепет. Участники этого сборника под воздействием волшебных чар, источаемых со страниц наконец-то обретают возможность быть свободными от оков сансарической паутины скучной действительности. Я имею в виду два „М": Миклоса и Мидяя. Но чувство полета — тяжелое испытание. Не каждый может насладиться этим чувством в полной мере, как говорится, жопа начинает перевешивать, тянуть вниз, на гравий, на щебёнку, в кучу дерьма, в тухлецкое болотце, в чью-то иную более совершенную и широкую жопу, летящую с радостным припердом навстречу падающему.

Ещё на страницах „Г.С." начал своё падение Мидяй. Он красиво кувыркнулся в лучах искренней своей радости по поводу объявы Ангела Тойфеля и устремился назад в говно, уткнувшись носом в какую-то грязную рубашку, найденную им же не то на помойке, не то на остановке фургона, развозящего мусор с этой помойки по всему окружающему вокруг помойку пространству.

Миклос попытался задержать своё падение простым приёмом. Он перешёл положительные энергии, ухваченные в „Г.С." на страницы 31-го сборника, где трансформировал их в хорошо поставленный затяжной прыжок, который стал принимать за свободный полёт. И уверился в этом настолько, что не стал пользоваться парашютом, бережно предложенным А. Сергеевым в виде статьи о Бороде и её отсутствии. Миклос крут, как Ленин, но Ленин-то имел своё отсутствие в этом мире, чего Миклос лишён. В этом и есть разница. Так что дорогая ФБМКа так пиздонулась о свою тень, что пробила её и выскочила в те просторы, которые ещё до неё заселили разного рода холтурщики и ничтожества. Я имею в виду непреодолимую тягу Миклоса к путешествию по маршрутам, давно заблеванным КЭПэшниками и различными любителями культурных мероприятий и увеселительных предприятий. Несчастные сущности Летов и Литвак для Миклоса являются теми идолами,

о которые он с радостью разобьёт свои кубики, шарики и прочие погремушки, издающие звук „МУ". Это печально. Это попахивает Гриффиномъ. Этого нам не нужно, этого кругом навалом, это везде валяется и смердит.

А вот что интересно, это то, что я вновь увидел Виннипка. И он был ничего. Мало того, что он принял деятельное участие в создании выставки флексов, он и сам создал замечательный флекс на натуре, в отличие от Миллоса, который ничего не смог из себя выдавить, кроме нелепых бапальных чёрных кляксе, заполнение которыми обычно пространство цвета хаки. Даже ещё хуже. Это сказалось падение. Этого следовало ожидать. Был ещё Документов, который не отстал от Виннипка, обработав натуру со спины незаурядными флекслками, за что ему пламенный поклон.

Конечно, флекс-выставка была бы не оной, если бы не присутствие В. Котова. Этот буйвол был во всей своей красе: пожевал пакетик чая, не дал шансов каким-то краснобайчикам из зала, провёл мини-лекцию в присущей ему манере, а уж его бездеятельная активность была, нет, стала украшением выставки. Такого Котова помнит народ и любит. О таком Котове слагаются легенды. Таким он был во времена блистающих облаков. Таким облаком он стал и теперь парит в сонме блистающих облаков Сергеева.

Появление на выставке Императора не затмило пагубности происходящего. Император был опухш, как всегда слеп и косноязычен. Он замахал всеми лапками на предложенный ему мантий и не стал требовать как раньше мантию. Он был МЁРТВ. И это вселяло надежду. Он сел в кресло и сразу же растворился в никем незамечаемом сиянии.

О самой выставке. Приятное впечатление произвели копии ф-работ. Само наполнение паршивого пространства ими превнесло в содеянное чувство присутствия чего-то таинственно прекрасного на фоне глупости. Хорошо потрубили-поскрипели первые музыканты, но исчезли безвозвратно в тенях, скопившихся в углах помещения. Какие-то КИРПИЧИНЧИ смогли на секунду создать иллюзию путешествия к инкам, но сгинули, утащив с собой красивую девку и барабаны. История человечества

6

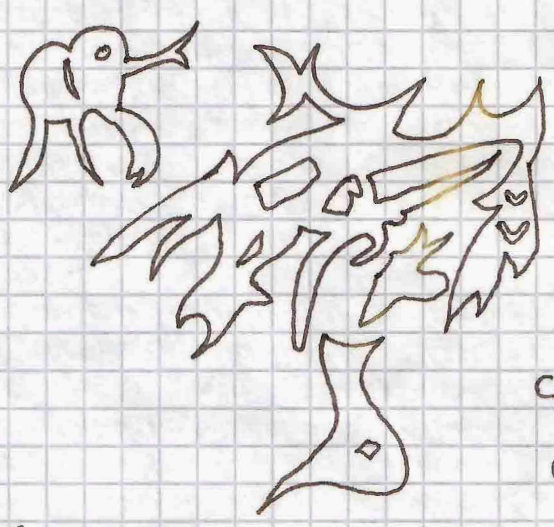
обогатилась первой росписью обнаженки флексами. Этот процесс имеет колоссальное значение во флекс-культуре, о нём будут долдонить ваши потомки. Перформистка-поэтесса не уступила саксофонисту в пошлости и скуке. Что примечательно: каждое действо происходящего на выставке значительно уступало общему впечатлению. Да, там, где флекс, там и парадокс. Если по частям оценивать выставку, то я бы это сделал так:

/По пятибальной шкале/

1. Первые музыканты — 3-
2. КИРПИЧИНЧИ — 3-
3. Боди — 3,5
4. Поэтесса — 2
5. Сезонщик — 2

По всей выставке я бы поставил твёрдую четвёрку. А её результату — пятёрку с плюсом. Почему? Потому, что результат всегда ценнее того, что он собою прикрывает. О результате могу судить и говорить только я, т.к. имею на то все основания и всю информацию. Заинтересованных прошу задавать вопросы на страницах этого сборника.

01.12.98 А. Сергеев



ММА. СЕРГЕЕВУ ОТ МОЛОКОСОСА (присоединяюсь) 2 дек. 1998.

На мой взгляд, эти формы на стр.3 — небрежны, но безбрежны в своей потенциальности.
А смердящие трупики зеленых червяков, которые понравились мягко-гадкий полусплюшняк в духе однозного подражания формам "реальности".
А то, что "явный флекс" — ну это и правда, явный и правдивый. ММА. 2.12.98.

привычная констатация факта: я плохой везде, во всем — вот самое страшное последствие невинного поначалу отставания в знаниях.

Пятнадцать лет потребовалось Софье Николаевне для того, чтобы по кирпичику- незаметно начинает «перекидывать мостки» к следующей теме. Сначала по ним идут те, кто на лету схватывает каждое объяснение учителя. Постепенно к ним присоединяются остальные, и к тому моменту, когда наступает срок изучения этой последние годы в стенах школы. Примеры здесь ни к чему, они у всех перед глазами, даже если ваши собственные дети уже получили аттестат или пока не доросли до ученической парты...

Помните, я назвала жизнь Софьи Нико-

После уроков — спать, спать, спать...

16 дек 1998

МНЛ. ТЕКУЩИЙ ПОЛИТИЧЕСКИЙ МОМЕНТ. 1998

8

Сергеев чудный тхт писал
на странице буквы вкладывая
он создал великий анонал
FLEXEBITION описывая
как поэтично пропикан полет
этого "ммм" без одной буковки
а смешные люди еще говорят
что у Сергеева нет маковки.
А я слушаю людей и дивлюсь
что за маковка такая мать ее
с тех пор как ездит тетя Ася
Флекс — наше полетическое развитие
в смысле
развитие в полете
под прицелом
Великого Инструктора
Суперлучшего Аэроплана
А.Я. Сергеева.

И котов в облаках, и тидя на помойке
все манит и зовет в далекие края...

Мнл. 2.12.1998.

Войти в систему под другим именем
перезагрузить компьютер
в эмуляции MS-DOS.

Мнл. 3.12.1998.

Прошедшая выставка —
"еще один бульдозер в спину
художникам-авангардистам",
как схохмил кто-то не я.

Ещё один бульдозер
в спину авангардизму —
это название концептуальной
статьи из журнала
Шумелаз мышь
+В.

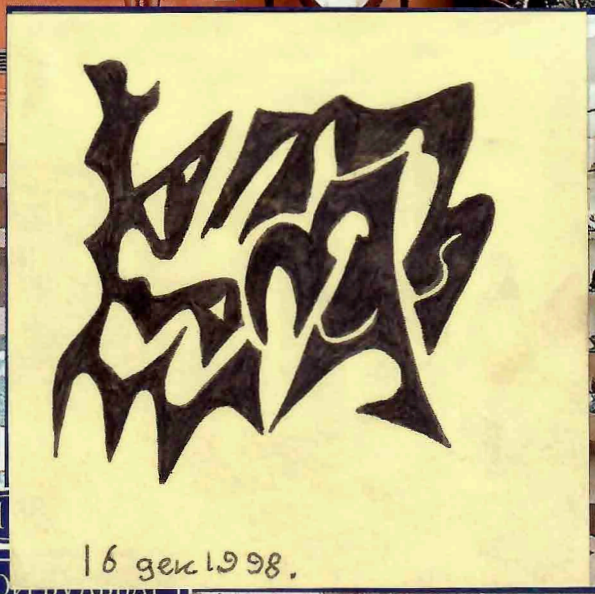
9

НАДЯ

МАГАЗИН ЭКСКЛЮЗИВНОЙ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ

Потому что нельзя быть на свете красивой такой

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ОСЕНЬ-ЗИМА -98!



16 дек. 1998.

СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР
209-6574

МНЛ. Эксклюзивный детский флекст
для НАДИ РУДИК.

10

ЗАВОЕВАНИЕ

(ЭКСТРАФЛЕКС)

На повестке дня – повестка из Военкомата Уаки.
Президент и импичмент, папа и мама, Калячка и Малячка – все призываются к Агрессивной Децентрации.

НАС ЖДУТ.

Рисуйте Ф. на телах и заборах, врывайтесь с ним в горящую избу и взрывайтесь с ним в машине террориста.

Используйте любые кирпичики для воздвижения своего экстрафлекса. Любые грязные рубашки Отто Гентальтов. Подложите в огонь поэтесс и сезонщиков, смекалкиных и гриффинов. Один мало отличается от другого, величие того или иного – дело оптики.

Закорючки однако преображают их.

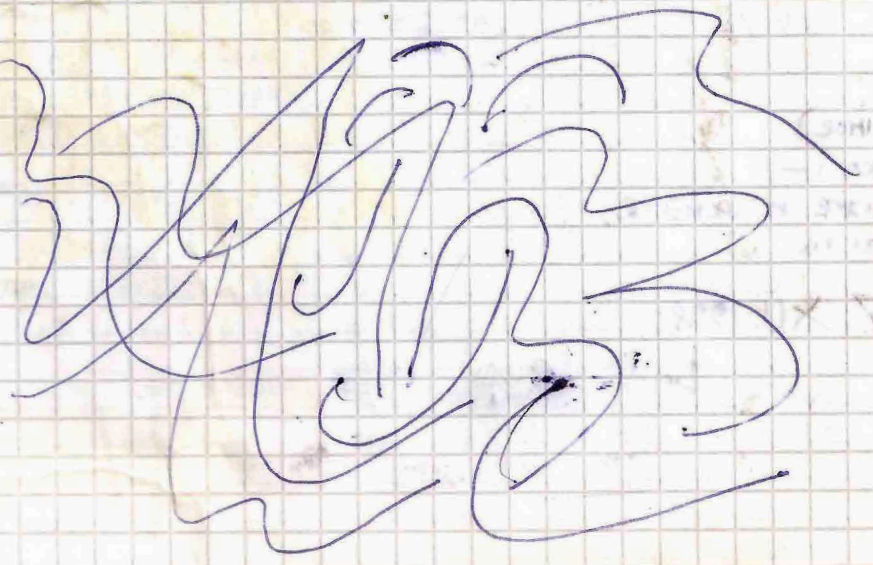
Рисуйте боевые тату, подобно маскировке, заполняющей пространство цвета хаки.

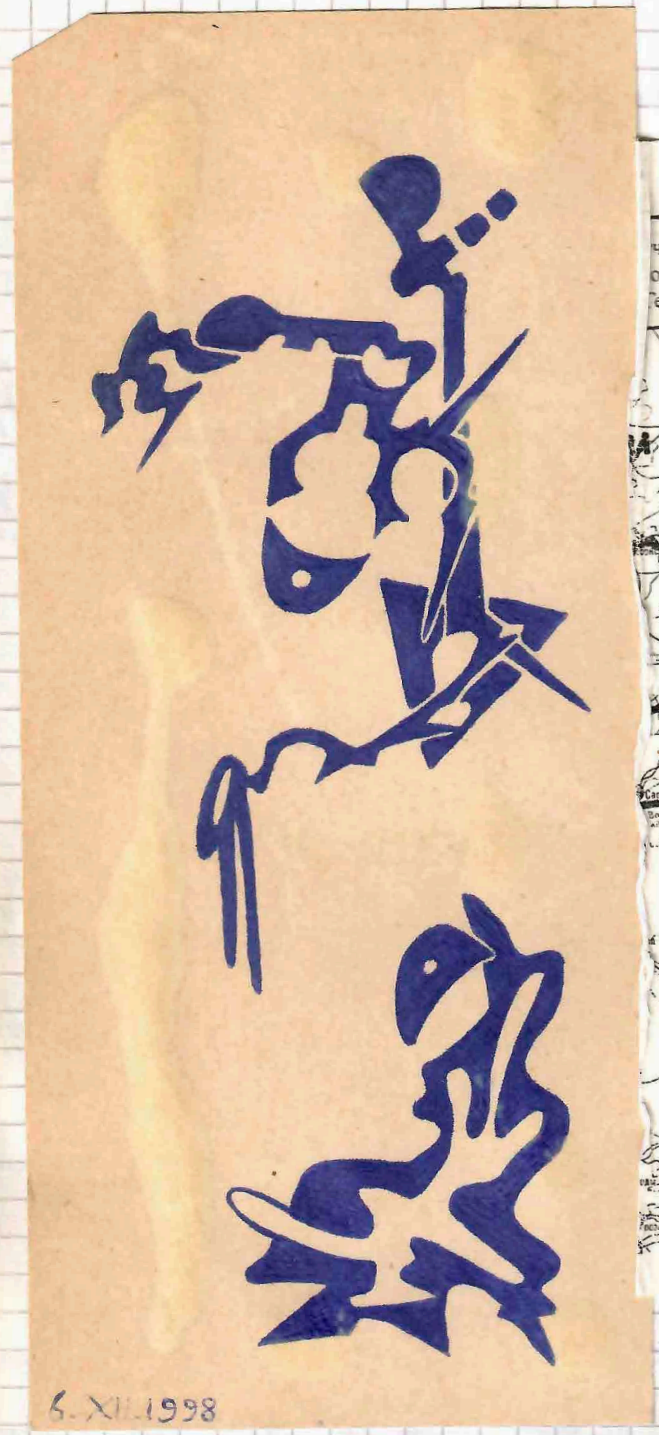
НАС победят, и это – шанс выиграть.

Президент,
Верховный Главком

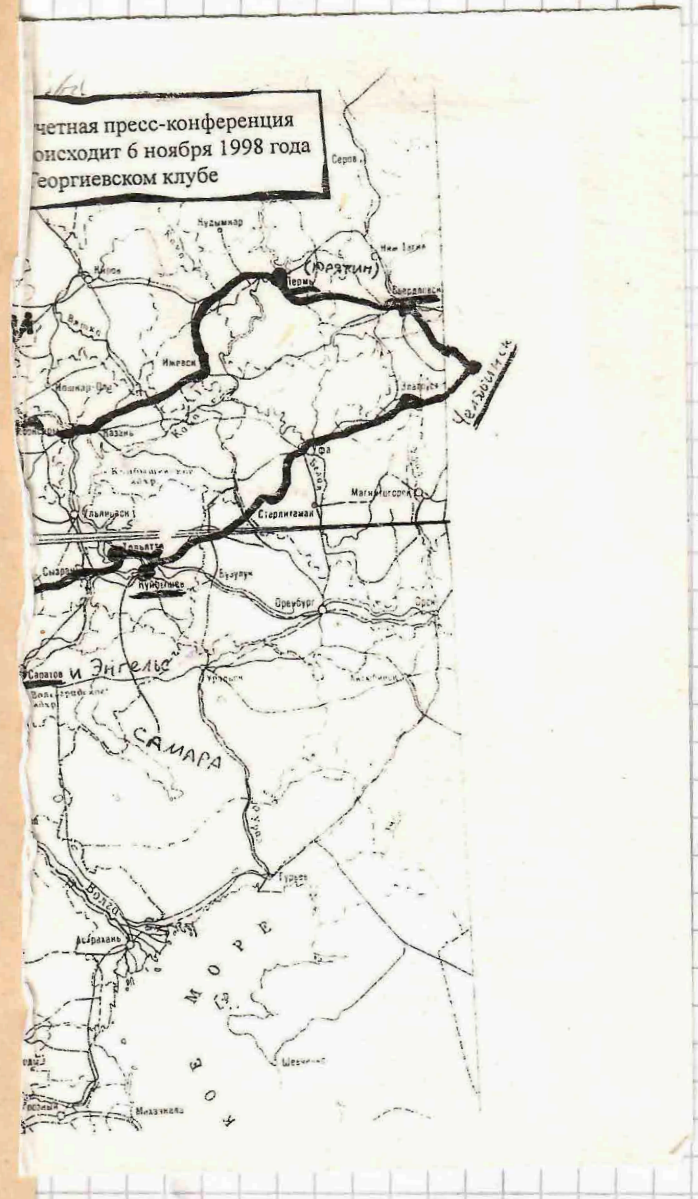
/Минос./ 6.XII.1998

подпись:





6.XII.1998



(уличное)
перебежал —
она даже пикнуть
не успела

7.XII.1998

7 декабря.

снег сегодня утром таял быстрей, чем падал, а вчера попадал в глаза и на пальто быстрей, чем таял.
Я не успел перейти вброд свои мысли, разделяющие в постели сон и бодрствование, как вспомнил о том, что этот день будет достаточно теплым, чтобы скользить совсем незаметно, тихо-шито-крыто тянутся по переулочкам до неприличия знакомым — столь знакомым, что время, которое ты в течение дюжины лет по этим переулкам разбрасывал — этому времени пора бы уже уплотниться, осязаемо вырасти этаким снегом или хотя бы ледком на тротуаре; нет, лучше — узко льдом, по нему небрежно снегом — обеспечивая то время года, когда прохожие скользят и падают довольно регулярно.

как пробраться к вечеру, чтобы оказаться в его окрестностях не раньше и не позже его самого — т.е. не изнывать в ожидании его прихода и не всплеснуть руками, огорчившись: "уже!".
Маршрут, по которому можно осторожно красться к вечеру, зависит, конечно, от того, каким мог бы быть вечер. прежде всего — каким будет час, лучший для прогулок, ужина и чтения одновременно (и всего ведь не сделаешь в этот лучший час!) — я имею ввиду час, когда книжный уже закрыт, но булочная и аптека еще работают...

щепотка размышления в утреннюю воду, отстоявшуюся за ночь (наверное, из нее вышла вся хлорка, можно пить) — и она уже не замерзнет так легко. serve cool. перед употреблением взболтать. срок хранения — 14 часов

ммл.

завтра — день рождения Моррисона и день гибели Леннона. знаковый сгусток.

Фа.АМ
"На ткань"

Вот видите, идея ф-тканей еще тогда, в разодраном теперь "Рапиньямуми" (1989г.) кого-то волновала

Людское ли это дело

Дух
Да отделяти от тела

Вообще
***

Слово было Бог

Слово Бог есть
И слава Богу

Слава Богу
Если есть Бог

***

Что-то я так хочу
В Ленинград

Так хочу в Ленинград

Только я так хочу
В Ленинград
И обратно

Всеволод Некрасов

Фон подводное царство
(≈1989г.)

моя работа вся из себя корявая и дурная, но что-то она меня вдохновляет сейчас.

8 декабря

сейчас — час ночи. Само по себе это обращает на себя внимание. К тому же, отчетливо пора к подушке, и, значит, нужно оглянуться, отметиться, сделать зарубку.

Снег таял быстрей чем падал падал
Я не успел перейти вброд мысли
Как пробраться к вечеру быстрей чем вечер
Щепотка безмышления в утреннюю воду
(9.XII.98)

Факт конечно положительный
Да только куда ложить его
Положи на это.

Мнл. 10.XII.98.

На самом деле
Дело не в этом
Мнл. 10.XII.98.

послание от Винника:

Надо что-то делать

О чем еще написать
1. О салмине и листовках
2. О раздетом виннике

Факт конечно положительный
Да только куда ложить его
Предположи.
Мнл. 10.XII.98. (16.00.)

ФА.АМ.
"НА ТКАНЬ"

ВОТ ВИДИТЕ, ИДЕЯ ФР-ТКАНЕЙ ЕЩЕ ТОГДА, В РАЗОДРАНОМ ТЕПЕРЬ "РАПИНЬЯ ПУНЧ" (1989г.) КОГО-ТО ВОЛНОВАЛА.

ОН КОРМИЛ И
РАСПИСЫВАЯ В
КОСЯКИ И ЗЕ
ТЫКВЫ, ЗОЛОТ
НА КОПЫТА
НАРИСОВАЛ ЧЕ
МАТФЕЯ, МА
НА НОГТЯХ
БОЖИХ ЗАК
У КОЛОДЦА —
НА СТАВНЯХ
ЕВУ (ПЕРВУЮ
АДАМОВУ). С
ОБЛЮДАННЫХ
СВОИХ И ЧУ
МУТНЫХ КАРМ
КАХ, НА ПОТО
ЖИВЫХ ЧЕР
НАПИСАЛ ЛИ
АПОСТОЛОВ, ВЫ
В ЛЕС, И ОНИ

ГАВЫЧ,
† СЕВАСТ НИК

† ПОДВОДНОЕ ЦАРСТВО
(≈1989г.)

МОЯ РАБОТА ВСЯ Н
КОРЯВАЯ И ДЕРЖАЯ
НА ЧТО-ТО ОНА
ДЕНЯ ВОЗНОВЛЯЕТ
СЕЙЧАС.

8 декабря

сейчас – час ночи. само по себе это обращает на себя внимание. к тому же, отчетливо пора к подушке, и, значит, нужно оглянуться, отметиться, сделать зарубку.

Снег таял быстрей чем падал падал
Я не успел перейти вброд мысли
как пробраться к вечеру быстрей чем вечер
щепотка погружения в утреннюю воду
(9.XII.98)

ФАКТ конечно положительный
Да только куда ложить его
это.

10.XII.98.

ле
том
10.XII.98.

послание от Винника:

Надо что-то делать

ещё написать
лмине и листовках
здетом виннике

ФАКТ конечно положительный
да только куда ложить его
предположи.
Мнл. 10.XII.98. (16.00.)

исцеляя красками,
всё вокруг: дверные
ркала, курятники и
ые монеты и банманки.
х своего коня он
тырех евангелистов –
рка, Луку и Иоанна,
своих рук – десять
поведей, на ведре
Марию Египетскую,
– одну и другую
– Лилит – вторую –
он писал на
х костях, на зубах,
жих, на выверт-
анах, на ман-
ликах. На
енатах он
ки двенадцать
пустил их
расползлись.

хазарский словарь
он

В начале 1999 исполняется 10 лет Нашему Периоду. Специально по этому случаю в Москву прибудет основатель Нашего Периода, Субботский (под грифом "Б"). Траурная церемония пройдет в обстановке.

Координатор.

А а-а! Это, кажется, третий сборник, который я, будучи медлительным читателем, только промотать успела. Очень нравятся флексоиды Минлоса. Потому что движение есть. И ещё они часто, как бы это сказать, драматичные. И ...

Странно, почему я проглядываю флексы Мидяя, почти не останавливаясь. Снепривычки? Такое китайское письмо по шёлку. Эти клякши-каляки-пёрышки-чаинки – они заранее задают сетку, гарантирующую "красивость", "гармоничность".

А у Минлоса, если что-то искусственно (пример: стр. 11 верхний левый угол перфокарты), то сразу валится, сразу не совсем то. Зато если удача, то не благодаря общей графической манере (или не только благодаря ей, меняемой), а потому что ещё что-то такое пронзительное есть. А ещё, мне кажется, минлосовские удачные флексы скульптурны.

Был такой сборник (чёрный с розовыми пятнами), „сборник конца тысячелетия" - в нём было две гениальные штучки: (1) про Касьяна
(2) про Хорошкину.

Их какой-то местный монстр комментировал, увидел неправдоподобное количество флексоидов. Обидно... Так вот те два флиниатюры - лучшие образцы минкосовской скульптурности. Родственны Сидуру. В[illegible] М[illegible]рит, что не [illegible]-то, чего [illegible] Минкос, в [illegible]ее остальное [illegible]я (иногда [illegible] с напря[illegible]

> Погоди
> я посмотрю
> как идут облака
> как идут дела
>
> Вс. Некрасов

[illegible], у Минкоса, шиза. [illegible]ла, Колтрейна. И рисовал архитектурный флекс (вроде Гауди). Знаете, что здорово? Весь вот формы были по-легче (меньше заштрихованного), этакие фантастические груды из проволочных блотхников и мыльных пузырей), а выпуклость работ от этого никуда не делась. Флекс ФБ/МК - очень вещный. Мне это нравится.

Вообще-то мы с Мин. договаривались, что я напишу про впечатления от выставки. Н-ну... Как мероприятие... Есть такое понятие - атмосфера. Я не

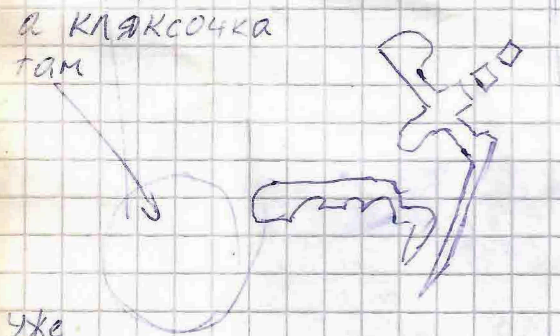
15

В начале 1999 исполняется 10 лет
Нашему Периоду. Специально по этому
случаю в Москву прибудет основатель
Нашего Периода, Субботский (под грифом "Б").
Траурная церемония пройдет в обстановке.
Координатор.

А а-а! Это, кажется, третий сборник, который я, будучи медлительным читателем, только пролистать успела. Очень нравятся флексоиды Минлоса. Потому что движение ... как бы это сказать, драматичное. И ...
Странно, почему ...
не останавлива...
письмо по ше...
или - чаинки ...
гарантирующ...

текст мидяя на стр. 2 - новые, обнадеживающие нотки, неуверенный ноябрьский рост. Хорошо слов "развлажнуть", деление "решё//тки" и "за//плетены". Однако это - то изюм, которым сдобрена булочка. Тесто - нормальная черная лирика. Тесто текста - нетекстуально. Хотя ясно, что "стихи" в своем роде мастерские.
Мнл. 14 дек 98

А у Минлоса, если ...
пр: стр. 11 верхний левый угол перф...



сразу валится, сразу не совсем то. Зато если удача, то не благодаря общей графической манере (или не только благодаря ей, меняемой), а потому что ещё что-то такое пронзительное есть. А ещё, мне кажется, минлосовские удачные флексоп скульптурны.

16-а

Был такой сборник (чёрный с розовыми пятнами) „Сборник конца тысячелетия" – в нём было две гениальные штучки: ① про Касьяна
② про Хорошкину.

Их какой-то местный монстр комментировал, Увидел неправдоподобное количество флексоидов. Обидно... Так вот те две миниатюры – лучшие образцы минлосовской скульптурности. Родственны Сидуру. Вот Минлос говорит, что не фига, он Виннику подражал, и ещё кому-то, чьего имени моё ухо не распознаёт. Ничего он, Минлос, в своём творчестве не понимает. ~~Уж что~~ Все остальные как по стеклу рисуют, а ему удаётся (иногда) сделать что-то объёмное, с воздухом, с напряжённым таким.

Вот была у него, у Минлоса, шиза. Джаз он слушал, Колтрейна. И рисовал архитектурный флекс (вроде Гауди). Знаете, что здорово? Ведь вот формы были по-легче (меньше заштрихованного, такие фантастические груды из проволочных булыжников и мыльных пузырей), а выпуклость работ от этого никуда не делась. Флекс ФБ/МК – очень вещный. Мне это нравится.

Каркасов

Вообще-то мы с Мин. договаривались, что я напишу про впечатления от выставки. Н-ну... Как мероприятие... Есть такое понятие – атмосфера. Я не

мый
о
с"
олько
а
кл.
оем

17

Доктор, не знаю от чего это зависит. Так вот с атмосферой было ... Не так было, прямо скажем.

Понравились же мне стены завешанные чёрным полотном с белыми исцарапанными местами белой бумаги. Очень красиво. Как шкурки зебр. Но отдельные работы среди веселящегося студента не посмотришь.

13.12.98 Le Gu

Хоть
чувства под тайной снега
всей пятерней мягкой

хотеть
во влажное напряжение
тающее.

мнл. 14.12.98
(и сейчас, опять же,
час ночи)

Я так не люблю никого
Я никого так не люблю
Не люблю так

Так никого и не люблю

не.
люблю.

мнл. 14.12.98.

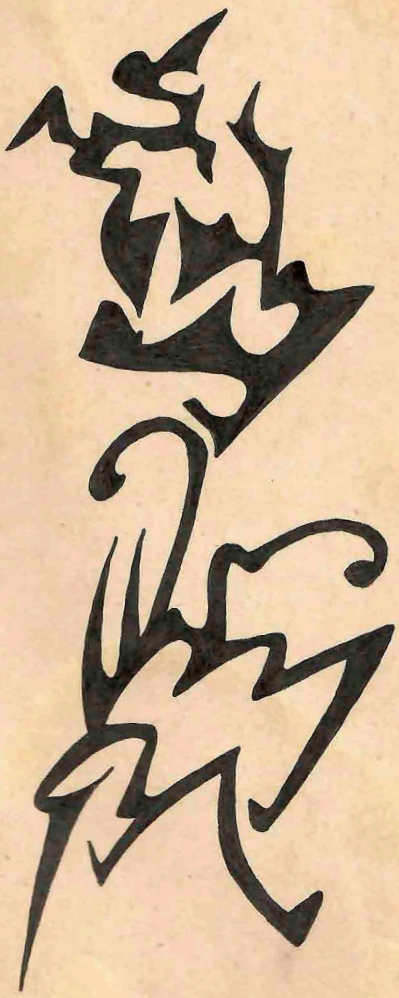
Вот

А нельзя остаться

вот

тут

Вс. Н. Некрасов



мнл. 13-14 дек 98
Флекс, посвященный
телесным ощущениям

мнл. 14 дек 1998
Четверо, объединенные
так: двое любят друг
друга на видеоэкране,
еще двое – друг друга,
расположившись перед.

сотри случайные черты

три четыре

сотри случайные черты

смотри
случайно
не протри только
дырочки.

Вс. Н. Некрасов

Мидя VRS. МНЛ.

Сейчас — самый момент для сравнения. С одной стороны, уже слышны реплики и замечания, с другой, всё — и отношение людей, и сами креаторы еще не застыли железобетонно, так что обсуждение реально может повлиять и на оформление обсуждаемого.

Кажется, LeGr (=LP) дотронулась до важной темы.
Давно известно, что Мидя — намекательно-изобразителен, МНЛ — продолжатель школы котовского, абстрактного орлекса (о МНЛ-котов см. ниже). Но теперь еще отмечено, что МНЛ — объемен — не в смысле квази-эффектов, а в смысле ощущения грубого, напряженного объема. Мидя — реалистически-почти орнамент-каллиграфия, его "устремизмы", которые сам он ощущает воплощением своей мужской агрессии, моей собеседницей было воспринято как декоративные виньетки — загогулины. МНЛ. не апеллирует к реальности напрямую, и или через посредство художнических миров "эстетического", но через "ощущение тела", через чувство животной, как у Брумберга и часто у Винника, линии.
Тема явно реальная, одеяло я готов слегка отпустить, перетягиваю слишком, но важно и то, что здесь перебрасывается мосток к разговору о "текстах" (≃"поэзии").
В тексте Мидяя легко и отчетливо-ярко, выпукло-ощущенчески видится реальность (/действительность). Вот "картинка" — ощущение — и что дальше? Мидяй достигает сформулированной им цели субъективного реализма видимо. "Я это всё так и вижу" — реальная и закомомерная реплика на Мидю. Чудная лирика. Но не дальше.
В текстах МНЛ. существенны переключения кодов, задержки, синкопы, игра; столкновение хрустящих льдин смыслов, подчас болезненно воспринимаемое читателем. Нет такой картинки/ощущения, нет такого хронотопа,

(20)

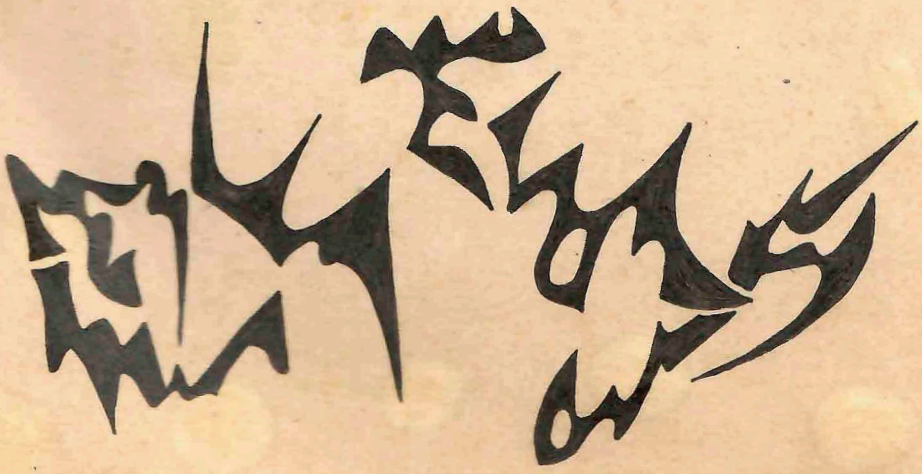
который бы воссоздавался. В лучшем случае просвечивает наложение двух-трех таких хронотопов.

(отступление про это слово: винник год назад, считал, что в истории словесности я останусь одним высказыванием, которое он всем пересказывал — говоря о своих отношениях с одной общей знакомой, я сказал, что у нас была бы любовь, да "не нашлось подходящего хронотопа").

текст мнл. "абстрактен" в исходнике, но грубо апеллирует к более полному "телесному" и интеллектуальному подходу к себе.

кстати, поправка к "абстрактность". абстрактность — только в вышеуказанном смысле [illegible] той девушкой), [illegible] мнл. как раз [illegible] спящие" тексты [illegible] ься инкремент- [illegible] тексты мнл. [illegible] речевых клише, [illegible] — т.е. как бы [illegible] хаоса, окружающего. [illegible] цитатны].

[illegible] стов мнл. [illegible] модернистского [illegible] ений, чем-то [illegible] тация и [illegible] явлениям [illegible] ернического [illegible] Пелевина, [illegible] ки thanks [illegible] течений и [illegible] стмодерна, [illegible] концептуализмов.



мнл.
священная халтура — стереотипы почерка. своего.
14 дек 98

(19)

Мидя VRS. МНЛ.

Сейчас — самый момент для сравнения. С одной стороны, уже слышны реплики и замечания, с другой, всё — и отношение людей, и сами креаторы ещё не застыли железобетонны, так что обсуждение реально может повлиять и на оформление обсуждаемого.

Кажется, LeGr (=LP) дотронулась до важной темы.

Давно известно, что Мидя — намекатель-
но-изобразителен, МНЛ — продолжатель
школы котовского, абстрактного
орлекса (о МНЛ — котов см. ...).
Теперь ещё отмечено
не в смысле квази-
смысле ощущения
ного объема. Мидя-
почти орнамент-кал
"устремизмы", которые
воплощением своей му
моей собеседницей был
декоративные виньето-
не апеллирует к реа
к ... или через по
чужих миров "эстет
через "ощущение тела"
животной, как у Брум
винника, линии.
Тема явно реальная,
слегка отпустить, неа
но важно и то, что
вается мосток к
"текстах" (≃"поэзии").

В тексте Мидяя легко и отчетливо-ярко, выпукло-ощущенчески видится реальность (/действительность). Вот "картинка" — ощущение — и что дальше? Мидяй достигает сформулированной им цели субъективного реализма видимо. "Я это всё так и вижу" — реальная и закономерная реплика на Мидю. Чистая лирика. Но не дальше.

В текстах МНЛ. существенны переключения кодов, задержки, синкопы, игра; столкновение хрустящих льдин смыслов, подчас болезненно воспринимаемое читателем. [illegible] картинки/ощущения, нет такого хронотопа,

Текст-удовольствие — это текст,
приносящий удовлетворение,
заполняющий нас без остатк
вызывающий эйфорию; он идет
культуры, не порывает с ней и
связан с практикой комфорта-
бельного чтения. Текст-на-
слаждение — это текст, вызываю
чувство потерянности, диском-
форта (порой доходящее до
тоскливости); он расшатыва
исторические, культурные, пс
хологические устои читател
его привычные вкусы, ценн
воспоминания, вызывает криз
в его отношениях с языком
Барт, Удовольствие от тек
(1973)

Мидяевский текст — обволакива-
ющее удовольствие, текст МНЛ —
вызывает языковую потерянно
хватается за привычное, чтобы
столкнуть... и расшатать.

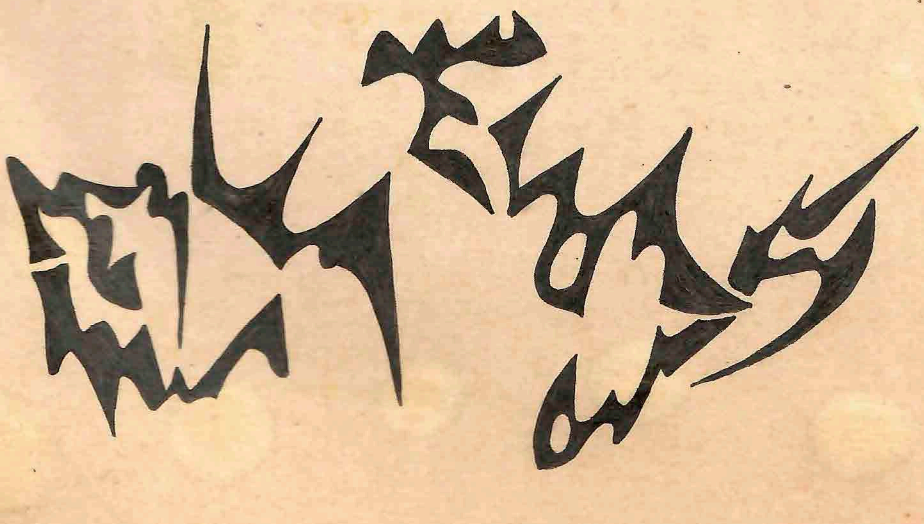
который бы воссоздавался. В лучшем случае просвечивает наложение двух-трех таких хронотопов.

(отступление про это слово: Винник год назад считал, что в истории словесности я останусь одним высказыванием, которое он всем пересказывал — говоря о своих отношениях с одной общей знакомой, я сказал, что у нас была бы любовь, да "не нашлось подходящего хронотопа").

Текст МНЛ. "абстрактен" в исходнике, но грубо аппелирует к более полному "телесному" и интеллектуальному подходу к себе.

Кстати, поправка к "абстрактности". Абстрактность — только в вышеуказанном смысле отсутствия хронотопа (как с той девушкой), на языковом уровне тексты МНЛ. как раз более "бодрствующие", чем "спящие" тексты Мидяя (если воспользоваться искремковской классификацией). Тексты МНЛ. одержимы языковой стихией речевых клише, кусков разговора и рекламы — т.е. как бы заново организуют космос из хаоса, окружающего. [кстати, и ф.-ы МНЛ. подчас цитатны].

В вышеуказанном описании текстов МНЛ. легко увидеть приметы постмодернистского времени. Это факт — чем-то хороший, чем-то плохой. Важно вот что: ориентация и соприродность не низовым явлениям хулиганствующего или коммерческого концептуального позерства или Пелевина, а "внутренней монголии" (все-таки thanks за "Чапаева") существующих течений и потаенное в самой идеологии постмодерна, у Барта, преодоление концептуализмов.



МНЛ.
Священная халтура — стереотипы почерка своего.
14 дек 98

(21)

ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ ОТЛИЧАЕТСЯ

С некоторых пор в комнате у меня стоит два или три электрических будильника, показывающих разное время, а большие временные отрезки я отмеряю по своему коту (его полное имя – пан Мариан, он появился у нас после того, как мы приехали из Литвы, где хозяина дома звали именно так; дом был на левом берегу речки, а родился кот ровно в тот день, когда мы приехали на хутор и встретились с паном, его столом, трубкой и тихим пением по ночам; вслух кота зовут Паша).

Один будильник идет медленнее, чем большинство других часов на свете, поэтому промежуток между его временем и привычным все время разный. Тот будильник (белого цвета, в отличие от нормального красного – воплощенная реакция) нужен мне для того, чтобы иметь время, о котором подумать – пожалеть или отвадоваться, что сейчас не столько, сколько на нем.

Кот же отмеряет жизненные циклы. Наиболее значимым является его ночное поведение, кажется, можно выделить четыре стратегии:

- он не приходит ко мне спать.
- приходит, спит на стуле
- спит в ногах
- пытается спать рядом с головой.

Паша может сам стремиться к любому из их вариантов; я могу переключать его с 1ой стратегии на 3ю (или 2ую) или с 4ой на 3ю. Примечательно, что подчас животное решительно не хочет спать у меня в ногах (только на стуле) или вообще у меня в комнате. (мне есть простой резон стремиться к его сну в углу моей комнаты/кровати – тогда он будет спокойно дрыхнуть, а не колбоситься с криками по коридору). Стратегии кота не меняются каждый день, а держатся циклами. Периоды очень интересные и совпадают с периодами в моей жизни. Неомненно, есть смысл в попытке обзора этих периодов за прошлое и внесение их в наши судовые журналы (ночные судна) в грядущем.

Цикл, который погружен в меня сейчас

Сегодня я, как вдруг оказалось, должен был съездить по срочному, как открытый пакет молока, делу, на станцию метро "Коньково". Последовав инструкциям, я сжался изнутри вовне.

Кстати, инструкции сами по себе достойны специальных замечаний. Любой современный человек говорит быстро: "В первый вагон, в переходе налево, направо". Это чисто операциональное объяснение, инструкция. Пожилой человек, который объяснял мне путь,

Текст из Павича
на вклейке к стр. 13
неслучаен — это
перспектива даль-
нейшего экстрафлекса,
который рано или
поздно обязательно
последует за рисова-
нием на голой натуре.

... cogito, пытался вы-
... н меня сознательную
... снение было, конечно,
... такая-то идет между
... оспектом и ...; если
... еходу направо ..., но
... нужно налево". Аппе-
... у сродни черным RACIO-
идеям Миди, противостоит усмехающимся определениям современности, которые единственно приемлимы для меня.

Не будет
никакого отхода
Е.Б.Н., 15 дек 1998

Бизнес —
это пенис.
В пизду, в пизду!
15 дек 1998

Я сжался, потому как уже третий раз шел именно тут — а есть ведь станции, где я ни разу не хаживал, и от Коньково я ни разу больше никуда не ходил. (Первый раз я выполнял просьбу брата, заносил что-то для отправки в Израиль или наоборот, второй раз — провожал девушку (первый и посл. р.), с которой никакого хронотопа и близко не было, теперь я шел по собственному делу).

Мнл., 14 дек 1998

(21)

ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ ОТЛИЧАЕТСЯ

С некоторых пор в комнате у меня стоит два или три электрических будильника, показывающих разное время, а большие временные отрезки я отмеряю по своему коту (его полное имя – пан Мариан, он появился у нас после того, как мы приехали из Литвы, где хозяина дома звали именно так; дом был на левом берегу речки, а родился кот ровно в тот день, когда мы приехали на хутор и встретились с паном, его столом, трубкой и тихим пением по ночам; вслух кота зовут Паша).

Один будильник идет медленнее, чем большинство других часов на свете, поэтому промежуток между его временем и привычным все время разный. Этот будильник (белого цвета, в отличие от нормального красного – воплощенная реакция) нужен мне для того, чтобы иметь время, о котором подумать – пожалеть или обрадоваться, что сейчас не столько, сколько на нем.

Кот же отмеряет жизненные циклы. Наиболее значимым является его ночное поведение, кажется, можно выделить четыре стратегии:

- он не приходит ко мне спать.
- приходит, спит на стуле
- спит в ногах
- пытается спать рядом с головой.

Паша может сам стремиться к любому из их вариантов; я могу переключать его с той стратегии на Зью (или Гую) или с той на Зью. Примечательно, что подчас животное решительно не хочет спать у меня в ногах (только на стуле) или вообще у меня в комнате. (мне есть простой резон стремиться к его сну в углу моей комнаты/кровати – тогда он будет спокойно дрыхнуть, а не колобиться с криками по коридору). Стратегии кота не меняются каждый день, а держатся циклами. Периоды очень интересные и совпадают с периодами в моей жизни. Мимоходом, есть смысл в попытке обзора этих периодов за прошлое и внесение их в наши судовые журналы (ночные суда) в грядущем.

Кры
(М. "Киевская",
16.12.98,
Сергея ЗА
Куратор К

Цикл, который погружен в меня сейчас

Сегодня я, как вдруг оказалось, должен был съездить по срочному, как открытый пакет молока, делу, на станцию метро "Коньково". Последовав инструкциям, я сжался изнутри вовне.

Кстати, инструкции сами по себе достойны специальных замечаний. Любой современный человек говорит быстро: "В первый вагон, в переходе налево, направо". Это чисто операциональное объяснение, инструкция. Пожилой человек, который объяснял мне путь, апеллировал к cogito, пытался выстроить внутри меня сознательную картину. Объяснение было, конечно, долгим: "ул. такая-то идет между ленинским проспектом и ...; если пойти по переходу направо... Но вам, конечно, нужно налево". Апелляция к разуму сродни черным расиоидеям Миди; противостоит усмехающимся определениям современности, которые единственно приемлимы для меня.

имский клуб.
Кутузовский пр. 3, "ФЕНИК
18.00 Вечер поэ
АВЬЯЛОВА (СП
Клуба СИД: т.360-66-70

не будет
никакого отхода
Е.Б.Н., 15 дек 1998

Бизнес-
это пенис.
В пизду, в пизду!
15 дек 1998

Я сжался, потому как уже третий раз шел именно тут — а есть ведь станции, где я ни разу не хаживал, и от Конькова я ни разу больше никуда не ходил. (Первый раз я выполнял просьбу брата, заносил что-то для отправки в Израиль или наоборот, второй раз — провожал девушку (первый и посл. р.), с которой никакого хронотопа и близко не было, теперь я шел по собственному делу).

Мнл., 14 дек 1998

23

писано в метро
извините почерк

КОГДА Я ИДУ, я не только глух и нем, но еще и держу руки в карманах. В кармане всегда лежит-полеживает всяка херня, и поэтому руки оттопыренно выпирают из карманов — в частности, прежде всего и конкретно сейчас пальто, кроме того, я нервно теребло и пальцами и всей кистью. У встречных складывается ощущение, что я поигрываю в кармане ножичком, кастетом или пушкой. Они шарахаются.
Впрочем, от меня люди всегда шарахаются, даже если у меня руки не в карманах, и даже если они меня и вовсе не видят и меня нет поблизости.

Мнл., 15 дек 1998

КОГДА Я ЧИТАЛ чудные строки Сергеева на стр. 4, я почему-то решил и был уверен, что речь идет о том, что ФБМКа пиздонулся и влетел в какие-то подземные ходы, прокопанные какими-то жуками-подземщиками, которые с другой стороны еще и люди — вообщем пелевенщина — хотя перечитывая сейчас гениальные строки, я понял, что ничего этого там нет. Этим-то строки на стр. 4 и гениальны — все свое самое лучшее эти строки утаивают, подобно тому, как ни один человек в здравом уме не напишет прямо под кроссвордом ответы на него и не положит ключи от квартиры под коврик перед ней. "Путешествия по давно заблёванным маршрутам" — это, конечно, о тяге Минлоса к поездкам в метрополитене. Реалист-мидяй
Вот в трол…
любит метр…
своих зубов…
кариес гор…
заданные ма…
нашей Мо…
в гениально…
клёвость 31…
с неинтерес…
связана в ч…
текстами в…
ными множ…
в отличие о…
замкнутого …
в Т. С. … Мнл. 15-16 дек 98

Когда я шел от ст. м. ВДНХ, нового выхода, дорога была усеяна передо мной зелеными бумажками. Я шел и тупо смотрел под ноги — на бумажки, думая поднять, но неудобясь перед прохожими. Наконец я поднял одну бумажку — она, стоматологическая, наша, перед вами — и россыпь тут же кончилась, т.к. дело было уже сделано, бумажка ко мне попала.

Что ни номерной сборник — то 31ый, то 32 — так у меня забойный запой на мощное соло; Сергеев бы назвал "полетом". Г.С. тут ни при чем, мое оживление всегда связано с конкретным сборником.

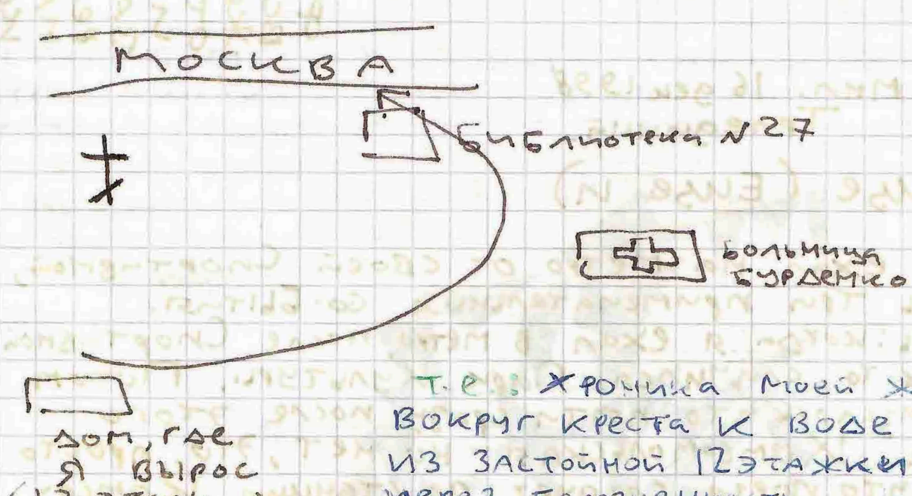
МНЛ.
Ночь 15–16 дек 98

Три флексоида — один смысл

...еня очень вдохновил-
...ралях", которые
...нтервью с А.Т.
...амый глубокий,
... в Мире. и Большой.

ЕЩЕ.

последние дни мои маршруты раскладываются полифоническим хоралом. 1го числа — третья прогулка у м. Коньково.
15 числа произошла еще более значимая прогулка. Я съездил на м. Спортивная. Мои маршруты от м. Спортивная всегда связаны с Улицей им. 10летия Октября — вечно законсервированное детство-прошлое. А детство тут и вправду причем. С этой улицей связано 3 момента, 3 периода:
Я жил у Новодевичего монастыря в детстве, во время затянувшегося до 2го курса отрочества лежал неподалеку в больнице, а теперь ходил на литературный вечер. Примечательное движение против часовой стрелки, к реке, вокруг монастыря:



Т.е.: хроника моей житухи,
вокруг креста к воде
из застойной 12этажки
через болезненность и крейзу —
к литературе.
против хода стрелок, "против солнышка" (как говорят в русском народе), вопреки.

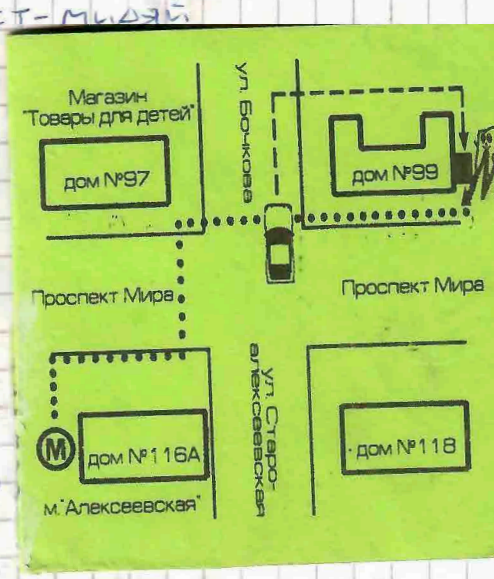
МНЛ. 16 дек 1998

(23)

Писано в метро
Извините почерк

КОГДА Я ИДУ, я не только глух и нем, но еще и держу руки в карманах. В кармане всегда лежит - полеживает всякая херня, и поэтому руки оттопыренно выпирают из карманов — в частности, прежде всего и конкретно сейчас пальто, кроме того, я нервно теребью и пальцами, и всей кистью. У встречных складывается ощущение, что я почесываю в кармане мужичком, кастетом или пушкой. Они шарахаются.
Впрочем, от меня люди всегда шарахаются, даже если у меня руки не в карманах, и даже если они меня и вовсе не видят и меня нет поблизости.
Мнл., 15 дек 1998

КОГДА Я ЧИТАЛ чудные строки Сергеева на стр. 4, я почему-то решил и был уверен, что речь идет о том, что ФБМка пиздонулся и влетел в какие-то подземные ходы, прокопанные какими-то жуками-подземщиками, которые с другой стороны еще и люди — вообщем пелевенщина - хотя перечитывая сейчас гениальные строки, я понял, что ничего этого там нет. Этим-то строки на стр. 4 и гениальны — все свое самое лучшее эти строки утаивают, подобно тому, как ни один человек в здравом уме не напишет прямо под кроссвордом ответы на него и не положит ключи от квартиры под коврик перед ней. "Путешествия по давно заблёванным маршрутам" — это, конечно, о тяге Минлоса к поездкам в метрополитене. Реалист-мыслей вот в троллейбусах ездит, а Мнл любит метро, как и вечный кариес своих зубов; метро - это мистический кариес города, наши общие, железно заданные маршруты. Метро - это космос нашей Москвы — эта тема звенит в гениальном Злом сборнике (кстати, клёвость Злого никак не связана с неинтересным мне "Голубым", а связана в частности с сергеевскими текстами в самом Злом, подхваченными мною — текстами обращенными, в отличие от чОстраничного и замкнутого в себе соло Сергеева в Т. С.
Мнл. 15-16 дек 98



когда я шел от ст.м. ВДНХ, Нового выхода, Дорога была усеяна перед. мной зелеными бумажками. Я шел и тупо смотрел под ноги — на бумажки, думая поднять, но неудобясь перед прохожими. Наконец я поднял одну бумажонку, стоматологическая, перед нами — и россия тут же кончилась, т.к. дело было уже сделано, бумажка ко мне попала.

> Что ни номерной сборник — то 3|ы|3, то 32 — так у меня забойный запой; на мощное соло; Сергеев бы назвал "полетом". Г.С. тут ни при чем, мое оживление всегда связано с конкретным сборником.

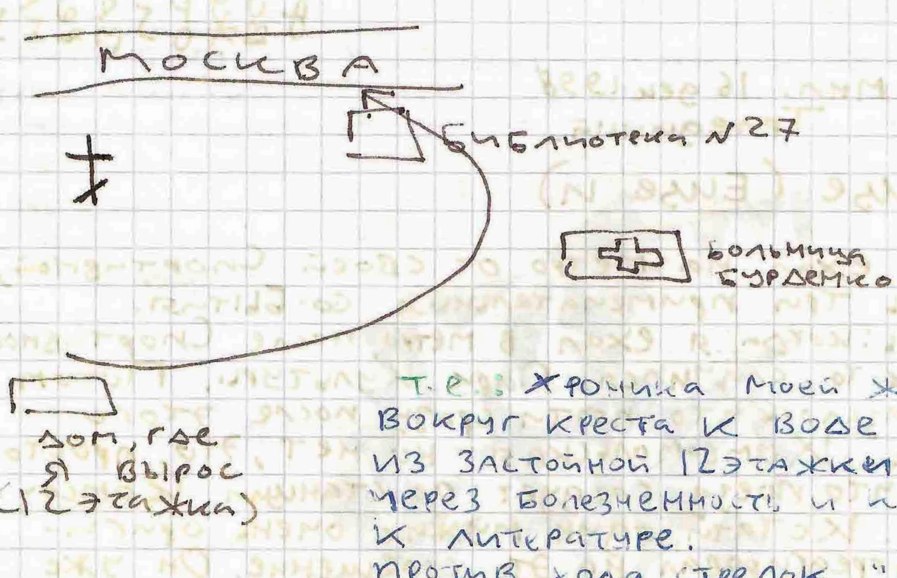
Мнл.
Ночь 15-16 дек 98

Три флексоида —
один смысл

А Ангел Тойфель меня очень вдохновил — в "Водородных спиралях", которые я даже завершил интервью с А.Т. А Московское Метро — самый глубокий, кажется, метрополитен в Мире. и Большой.

ЕЩЕ.

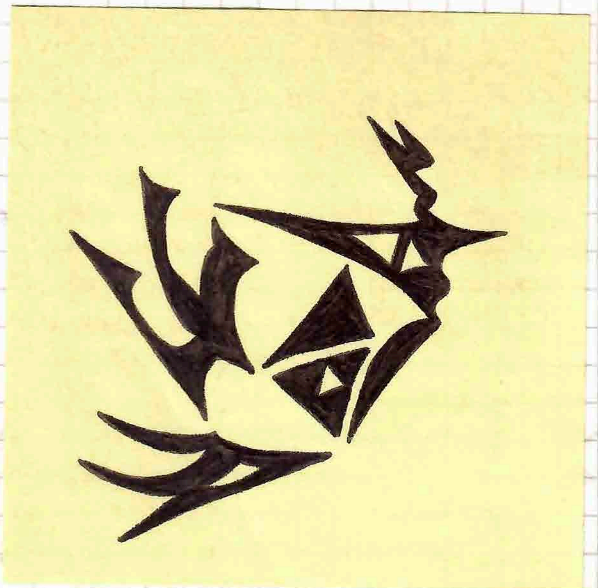
последние дни мои маршруты раскладываются полифоническим хоралом. 14ого числа — третья прогулка у м. Коньково.
15 числа произошла еще более значимая прогулка. Я съездил на м. Спортивная. Мои маршруты от м. Спортивная всегда связаны с улицей им. 10летия Октября — вечно законсервированное детство-прошлое. А детство тут и вправду причем. С этой улицей связано 3 момента, 3 периода:
Я жил у Новодевичего монастыря в детстве, во время затянувшегося до 2го курса отрочества лежал неподалеку в больнице, а теперь сходил на литературный вечер. Примечательное движение против часовой стрелки, к реке, вокруг монастыря:



Т.е.: хроника моей житухи, вокруг креста к воде из застойной 12этажки через болезненность и крейзу — к литературе.
Против хода стрелок, "против солнышка" (как говорят в русском народе), вопреки.

Мнл. 16 дек 1998

25



Мнл.
16 дек 1998
Флекс — новое иконоборчество, новая война с изображением

Наш глаз — это мишень для окружающих вещей. Они прицеливаются в него, а не наоборот.
Павич, Х.С. (Кирилл)

Вот евреям-мусульманам тоже запрещено человека изображать — и посмотрите, у арабов лучший орнамент-каллиграфия!

Мнл. 16 дек 1998
Триединый.

Флекс, метро, всю власть воображению, отход от реальности — и наконец, ее завоевание, пусть реальность сама перед нами у нас на коленях ползает!

И ещё (ещё и)

Когда я ехал на метро от своей Спортивной, случилось три примечательных со-бытия. Ну то есть: когда я ехал в метро, после Спортивной сразу как-то случился Парк Культуры. Потом мне показалось, что почти сразу после этого случилась Комсомольская — но нет, это просто объявили, что поезд следует до станции Комсомольская. Кстати, один мужик очень оригинально отреагировал на это сообщение. Он уже почти вбежал в мой вагон, но услышав сообщение, резко развернулся и перебежал в соседний. Другой же мужик выбежал на ст. Чистые Пруды, поставил у стены бутылку из-под пива (синяя Балтика) и забежал обратно. Мнл.

САМОТЁКА

1 Здесь солнце подпекает
2 развлажнуть снег
3 загрязь неуверенно ноябрь
4 за разбуханием чугун решё-
5 ток троллейбус вдоль деревьев
6 между мхатом и пушкинским Есенин
7 тёмны разветвления от стволов
8 в солнечный туман
9 над двухэтажным рядом домов за
10 плетены решётки в
11 тверской бульвар
(см. стр. 2)

Стиховедческий разбор.

① кол-во слогов в строках
7 – 4 – 9/10 – 10 – 8 – 11 – 9 – 5 – 10 – 6 – 4

② место ударения от конца в строке (т.е. "женское/мужск/дакт. окончание")
2 – 1 – 1/2 – 1 – 2 – 2 – 1 – 1 – 2 – 2 – 1

③ место ударения от начала в строке
1 – 3 – 2 – 4 – 1/3 – 1 – 1 – 1 – 4 – 3 – 2

Ясно, что мужские окончания маркируют окончания "периодов" (и они таковы: 1–2, 3–4, 5-6-7-8, 9-10-11; проверьте на слух и по смыслу). Наиболее "отчетливы" 2 периода: первый и последний, они, в частности, хорошо отделены синтаксически ("Здесь солнце подпекает развлажнуть снег" и "над двухэтажным рядом домов заплетены решётки в тверской бульвар"). Хотя рифмы в обычном понимании у черного нет, за ударными слогами в конечных словах следить интересно. В первых двух периодах, параллельно чередованию женских и мужских слов, чередование ударного [а] (подпекает, ноябрь) и не [а] (снег, решё-; кстати, пропорция: а/я ≈ е/ё). В двух следующих женских словах – ударное "е" (деревьев, есенин), ср. еще "период" 5-6-7-8: е–е–о–а, 9-10-11: о–ё–а; и там и там – вымыкивание в замыкающее "а" (мужское). Кстати, промежуточное, как в rock'n'roll'ном break'е, положение 5ой строки (то ли в "периоде" 5-6-7-8, то ли они – 6-7-8 – отдельный тройкой, см. таблицу слева) подчеркивается окончанием "-ток", уводящим назад

если переписать в таблицу:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	7	4	9/10	10	8	11	9	5	10	6	4
	2	1	1/2	1	2	2	1	1	2	2	1
	1	3	2	4	(1/3)	1	1	1	4	3	2

Хорошо выделяются два "трехстишия" в конце – синтаксически у них одинаковая структура: "между мхатом... тёмны разветвления ... в солнечный туман", "над ... рядом ... заплетены решётки в тверской бульвар" (предлог + сущ. м.р. + прилаг. (мн.ч.) + сущ. (мн.ч.) + "в" + прилаг. + сущ. (м.р.))

17 дек 1998 г.
МНЛ.

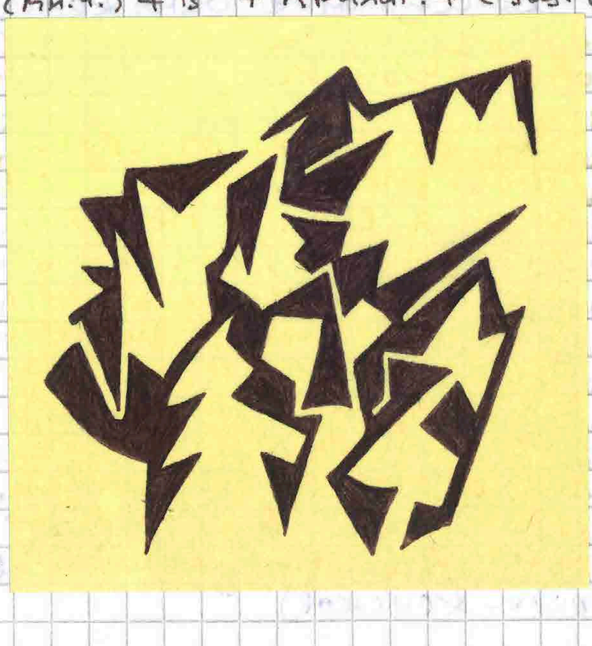
Чижик пыжик

Чего-то же я еще
Хочу жить

Тоже

Верней сказать
Что не хочу помирать.

Вс. Некрасов



МНЛ.
как Миля родился в бомжовой рубашке
16 дек 1998

Вот евреям-мусульманам тоже запрещено человека изображать — и посмотрит у арабов лучший орнамент каллиграф[illegible]!

Мной уже давно отмечено, что [illegible] черных текстах женские и особе[illegible] дактилические (т.е. с ударени[illegible] на 3ем слоге с конца) словоф[illegible] норовят сгрудится в конце стр[illegible] мужские прячатся внутри. На са[illegible] деле, все бывает по разному. Для этого текста:

	нач.	конечн.	вс[illegible]
м.	5(//6)	5	+2=
ж.	4	6	+5
Δ.	2	Ø	+1

То есть сейчас можно [illegible] говорить о сбалансированнос[illegible] или, точнее, о том, что ритм [illegible] перестал быть структурным [illegible] ментом, организующим рит[illegible] строки. Это — одна из новых [illegible] нынешней черной поэтики. ммл. 17 дек[illegible]

ммл. 16 дек 1998
Триединый.

флекс, метро,
всю власть во[illegible]
жению, отход
от реальност[illegible]
и, наконец, ее
завоевание, пуст[illegible]
реальность сама п[illegible]
нами у нас ма[illegible]
коленях ползает!

И Еще (Еще И)

Когда я ехал на метро от своей Спортивной, случилось три примечательных со-бытия. Ну то есть: когда я ехал в метро, после Спортивной сразу как-то случился Парк Культуры. Потом мне показалось, что почти сразу после этого случилась Комсомольская — но нет, это просто объявили, что поезд следует до станции Комсомольская. Кстати, один мужик очень оригинально отреагировал на это сообщение. Он уже почти вбежал в мой вагон, но услышав сообщение, резко развернулся и перебежал в соседний. Другой же мужик выбежал на ст. Чистые Пруды, поставил у стены бутылку из-под пива (синяя Балтика) и забежал обратно. ммл.

в
нно
ем
рмы
ених,
пом
ч
его
=12
=15
=3
уелом
ти
слова
эле-
м
чего
1998

САМОТЁКА

Мой пеший маршрут от дома к Университету (своему РАГУ, в здании Высшей Партийной Школы) проходит 5 лет через Самотеку. Это название было моим ориентиром, и флаг этот я готов развивать и ныне. Самотека — пусть все течет, как течет. Оно и само катит. Не к лучшему и не к худшему, а к качелям.

Где-то числа 11 встречались с художниками. Непахарев тащился от флексов Черного, мои отождествил с Котовскими. И это, конечно, закономерно.

Наш флекс — такой же сортир, как и всё остальное. Этого не умеет увидеть Сергеев. Увидев этот замечательный факт, можно двигаться дальше и делать великие флексы. МНЛ 20.12.98

Ясно, что мужские окончания маркируют окончания "периодов" (и они таковы: 1–2, 3–4, 5-6-7-8, 9-10-11; проверьте на слух и по смыслу). Наиболее "отчетливы" 2 периода: первый и последний, они, в частности, хорошо отделены синтаксически ("Здесь солнце подпекает развлажнуть снег" и "Над двухэтажным рядом домов заплетены решетки в тверской бульвар"). Хотя рифмы в обычном понимании у Черного нет, за ударными слогами в конечных словах следить интересно. В первых двух периодах, параллельно чередованию женских и мужских слов, чередование ударного [а] (подпекает, ноябрь) и не [а] (снег, решё; кстати, пропорция: а/я ≈ е/ё). В двух следующих женских словах — ударное "е" (деревьев, есеним). Ср. еще "период" 5-6-7-8: е–е–о–а, 9-10-11: о–ё–а; и там и там — вымыкивание в замыкающее "а" (мужское). Кстати, промежуточное, как в rock'n'roll'ном break'е, положение бой строки (той в "периоде" 5-6-7-8, толи они — 6-7-8 — отдельный тройкой (см. таблицу слева)) подчеркивается окончанием "-ток", уводящим назад.

если переписать в таблицу:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	7	4	9/10	10	8	11	9	5	10	6	4
	2	1	1/2	1	2	2	1	1	2	2	1
	1	3	2	4	(1/3)	1	1	1	4	3	2

Хорошо выделяются два "трехстишия" в конце — синтаксически у них одинаковая структура: "между мхатом... тёмны разветвления ... в солнечный туман", "над ... рядом ... заплетены решётки в тверской бульвар" (предлог + сущ. м.р. + прилаг. (мн.ч.) + сущ. (мн.ч.) + "в" + прилаг. + сущ. (м.р.))

17 дек 1998 г.
МНЛ.

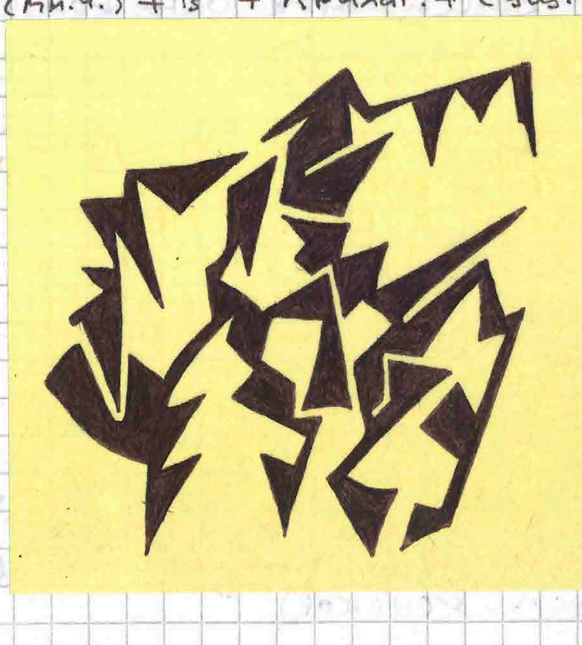
Чижик пыжик

Чего-то же я еще
Хочу жить

Тоже

Верней сказать
Что не хочу помирать.

Вс. Некрасов



МНЛ.
Как Мидя
родился
в бомжовой
рубашке
16 дек 1998

(27)

ЧЕРНАЯ ПОЭТИКА

Блин, еще один эстетический продукт. Не нравится мне Черный - хотя это обычное отталкивание, я расставляю свои флажки поэтики, анализируя Черного и отталкиваясь от него. но всё это черное - это эстетика, только эстетика.

Отталкиваясь от традиционных средств, структурирующих, упорядочивающих текст, Черный активно использует другие средства, менее заметные (часто - осколки традиционных).

① Чередование конечноударных и неконечноударных строк.
В стиховедении строки, заканчивающиеся ударным слогом ("рука", "молотить"), т. н., называются строками с мужской рифмой (или мужским окончанием). Окончание с ударением на 2ом с конца слоге - женское, на 3ем с конца - дактилическое (на 4ом с конца - сверхдактилическое). Мы распространяем вообще на все словоформы.
Итак, мы будем называть словоформы мужскими, женскими и дактилическими.

Известно, что довольно классическим для традиционного русского (выросшего из немецкого) стихосложения является чередование мужских и женских строк.
Примеры такого чередования в больших текстах Черного включены в более сложные структуры. В коротком тексте чередование, вполне традиционное, обнажено:
(сразу предупреждаю: Мой цель исследовательские, поэтому я привожу в частности плохие, на мой взгляд, тексты — вообще, исследование Черного для меня имеет целью именно отмежеваться в результате)

Ж Девочка-речка
М Чистою водой
Ж Напиться
М И вздохнуть
Д Сквозь волосы
М Поцелуй,
Ж Лейся

(То есть - классическое чередование женских и мужских окончаний, в одном случае женское окончание заменено на дактилическое, т.е. как бы сверх-женское)

(2) Количество слогов в строке.
В традиционном стихе количество слогов в строке подчиняется определенным закономерностям - оно одинаковое или, чаще, подвержено чередованию (в соответствии с чередованием женских и мужских окончаний). Однако эта регулярность совершенно автоматическая "постольку поскольку", по более модернистскому стиху начала века видно, что счет слогов мгновенно пропадает, тогда как держится счет ударных долей (как более традиционный для русской поэзии счет).
С закреплением верлибра - без сомнения, английского происхождения - становится опять актуальным счет слогов, т.е. русская поэзия дрейфует к старому силабизму (занесенному когда-то из Польши и процветавшему в XVII-XVIII вв.)

Хорошим примером нового силлабизма может служить все тотже примитивный текст Чермого:

Девочка-речка	(5 слогов)
Чистою дойди	(5 слогов)
Напиться	(3 слога)
И вдохнуть	(3 слога)
Сквозь волосы	(4 слога)
Поцелуй,	(3 слога)
Лейся	(2 слога).

Отметим, что структура вполне совпадает со структурой в чередовании, разобранном в пункте 1: Сначала две пары строк, два "двустишия", после чего нечто из 3х строк, некое "трехстишие".

(3) "Пол" словоформ и закономерности их расстановки в строке.
В п. 1 введены понятия (там еще ненужные, я их там случайно ввел) "мужских", "женских" и "дактилических" словоформ.
Вопрос в том, как расставлены эти словоформы в строках; прежде всего - как соотносится "статистика" разных слов в конце строки с общей по стихотворению статистикой, т.е. нельзя ли сформулировать закономерности вроде "Дактилические слова тяготеют к концу строки", "Женские - избегают конца", etc.

Выясняется, что это вполне возможно.
В осенних текстах прошлого года есть тенденция выносить немногочисленные дактилические словоформы именно в конец строки:

(29)

Вот замечательный текст про бомжа (Эх, зачем сука Сергеев выдрал из Г.С. ту рубашку?!):

Дыхание бомжа-
Наркоманово лойло
Размеренно вдыхает сивоть хрип
(знает, сколько надо для сна)
Осенью в теплом троллейбусе
Пока едет под Маяковкой-
Подходить к метро "Таганская"
В жаре
Там* ярко летом: голубое,
Сарафаны, ветерок
Мороженное сладко хочется...
В салон чужим зловонием
Знакомый подъездный запах
Выдохи отработанного сна

Нет, это на другое пример, но неважно.
Вот таблица

"Мол" Слова \ позиция	конец строки	вообще
мужск	6	10
женск	4	16
дакт.	4	10
сверх-дакт	∅	2

Интересно значимое нежелание ставить женские слова в концы строк и большое желание ставить туда мужские слова

Противоположная почти тенденция заметна в тексте "Старо-басманная...", который я рассмотрю на следующей странице, т.к. на этой уже мало места.

---

*: читать здесь: ТАК (ну ты-бы, былин, хоть в этом был точен! всё норовишь выгнуть посреди цитаты)

P.S: хотя вариант «там» мне понравился, да-да, чуткий ты, однако, читатель: правильно ошибся!

Старо-Басманная:
Там дышит осень
Все успокоилось (не лето, остывать)
И в белой ванной постепенно
смывается загар
В дома заглядывает холодный воздух
(выключили отопление)
Коричневато* свернувшиеся листья
шершавых кулачков
Вдоль тротуара в ветре
шуршат
сухие ворох запахов.

*ат: Милая:
А за это «АТ»
— получишь, Мил,
АТ-А-ТА.

Вот таблица

	конечн.	начальн.	нейтр.	вообще
мужск	∅	1	3	4
женск.	3	1	1	5
дакт.	3	∅	1	4

Общее соотношение — обычное (по крайней мере, для Черного).
Интересно, что дактилические вытал...

Блин, это я совсем не о том таблицу выписал. Таблица эта — о понятии, которое я ввел в мае (и оно чего-то дало якобы), но которое на самом деле совершенно дурацкое — это понятие начальной, серединной или конечной тяжести строк (в сочетании с их "полом").

Вот настоящая таблица:

	конечн.	вообще
муж.	4	7
жен	5	16/15
дакт	3	8
с-дак		2
с-с-дак	1	1

↑ "перекатываются"

То бишь:

Женские в конец не хотят (как и в предыдущем тексте), мужские хотят вроде как чуть больше дактилических (статистика смешная, но тенденция, однако — ср. предыдущий текст).
Хотя про женские можно объяснить иначе: происходит "уравниловка" разных видов строк, и слишком размножившиеся женские слова задвигаются). Мил. 17-18 дек 1998 г.
(прочие тексты будут рассмотрены — новые — по мере поступления)

31

Мнл. 18 дек 1998. пока не засну.
пока.
не засну.

НУ ЧТО ВЫ Я НЕ ЗНАЮ

ЧТО ВЫ
Я НЕ ЗНАЮ
Мнл. 19 дек 1998

ПЕРИОДЫ НОЧНОГО КОТА

Выше (или, если отсюда, то вернее скать – глыбже) я уже высказался про микроэпохи, отмеряемые в моей жизни моим котом.
пора внести в этот разговор конкретику.
последний период, когда кот спал у меня в ногах, продолжался с ночи 11–12 декабря по ночь 18–19 декабря. Сейчас уже очевидно, как следует назвать этот период. Это период энергии и флекса. кот ушел, и цикл завершен. опять – затишье для следующего рывка. или толчка. пока – запор, топор и сапёр.
пока! Мнл. 20 дек 1998

32-ая, главная, страница

Здесь писать запрещено!
↓ Президент Билл Клинтон

(33)

Сергееву ответ

стр.4 <= Голова имеет форму шара
Это и приятно и пристойно
Но и жопа ведь имеет форму шара
Стало быть и в жопе
есть кураж и тайна

Голова имеет форму жопы
потому и жопа кажется заумной
Ну и пусть
Не у всякой головы есть тайна
Но у всякой тайны жопа есть

Искренко, "Шары", ч.1

стр.10 <= Ути какая пропущена рифма «Хаки — Уаки»!
Ай-ей-ей, ёкмнл!

НАШ ОТВЕТ ЧЕМ БЕРЛИНУ НЕ БОМБЁЖКА

Ну-с-с... Стр. 15-20: какой добротный кукушкино-петушиный дуэт-с! В духе С. и Т. Никитиных-с. Дуэт называется АНТИМИДАЙ. Итак, мужественно признаю многие пункты критики долгоиграющей пластинки. Китай-то, вообще-то, комплимент. Да, элемент узорности здесь ещё выпирает, смотри, long play, последние работки (PUNK, «ТЕТРАДЬ»)

Стр. 19 "Minlos Versus" Вот что смешно: когда меня критикуют — всё правильно, похоже, а как о себе...

Добрый психоаналитик или полнопузый пастор сказал бы на это, православно окая:
« самовосхваление суть самоудовлетворение, покайся, давний пациенте мой, а то на ладонях волоса повырастают »

А ежели серьёзно, то шизоаналитик Минлос явно путается в ощущенческой теме: то она

У МЕНЯ «ВЫПУКЛО-ОЩУЩЕНЧЕСКИ ВИДИТСЯ», ТО У ГРИШИ ВИННИКА «ЧЕРЕЗ ОЩУЩЕНИЕ ТЕЛА»... ПОРА РАЗОБРАТЬСЯ. ТЫ, БРАТ, ХОЧЕШЬ ЭТОТ ЛАВРОВЫЙ ЛИСТИК В ДВА СУПА ПОЛОЖИТЬ: В СВОЕ ВИННИКОВСКИЙ И В МОЙ. ЗАМЕЧУ, ЧТО У МЕНЯ-ТО ОН БЫЛ ИЗНАЧАЛЬНО. И, КОГДА ТЫ НАЧАЛ СВОЁ, ПОДВЕТРЕННОЕ С МОЕЙ СТОРОНЫ, ТВОРИЧЕСТВО, МОМЕНТ СЛОВО(О)ЩУЩЕНИЯ* (НЕ В СМЫСЛЕ «ЧУВСТВА СЛОВА», А — ОЩУЩЕНИЯ СЛОВОМ) ПЕРЕКОЧЕВАЛ И В ТВОИ ОПУСЫ. НО ЕЩЁ ТОГДА, ПРОШЛЫМ ОСЕНЬЮ-ЛЕТОМ, СЕЙ МОМЕНТ ВСТРЕТИЛ ОЖЕСТОЧЁННЫЙ ОТПОР СО СТОРОНЫ БАНАЛЬНО-ПЕСЕННЫХ РАЗМЫШЛИЗМОВ. ПОЛУЧИЛСЯ В ИТОГЕ, ХАРАКТЕРНЫЙ ДЛЯ ТЕБЯ, ТЕЛЕСНЫЙ РЕФЛЕКСИЗМ. ТЫ, РОВНО КАК ВИННИК (НО У НЕГО-ТО СЛОВОСРЕДСТВА ТРАДИЦИОННЫЕ, ВСЕНЕКРАСОВСКИЕ), ЗАМКНУЛ СЛОВО(О)ЩУЩЕНИЕ В СЕБЕ (SELF) — И СЛЕДСТВИЕ ЭТОГО — НЫНЕШНИЙ РАЦИОНАЛИЗМ, СЛОВОБЛУДИЕ ПО ПОЛЯМ КУЛЬТУРЫ, «ОЙКУМЕНЫ» ВСЯКИЕ: СЛОВОЩУЩЕНИЕ, ЗАПЕРТОЕ В ЧЕРЕПКЕ НЕ НАХОДИТ ТАМ НИЧЕГО ИНТЕРЕСНЕЕ САМОКОПАТЕЛЬНЫХ МЫСЛИЩЕК И ДОКОСЯЩИХСЯ ИЗ СМИ АНЕКДОТЦЕВ.

* СЛОВОЩУЩЕНИЕ — ТО, ЧЕМ МОЖНО ДОТРОНУТЬСЯ ДО РЕАЛЬНОСТИ (КАК РУКОЙ).

СТР. 17 ВОТ ВЕДЬ НЕ СОВСЕМ ЕЩЁ ЗАПАРШИВЕЛ МИЛ МЫСЛИТЕЛЬНОСТЬЮ: КАКОЙ КЛАССНЫЙ ТЕКСТ НАД ФЛЕКСОМ! — И КАКОЕ ДЕМО СПРАВА.

СТР. 27 ЧЕМ ЖЕ ТЫ, МИНЛОК, СОБРАЛСЯ ОТТАЛКИВАТЬСЯ ОТ ЧЁРНОГО СТИХА? УЖ НЕ КОСТЫЛЯМИ ЛИ ШИЗОФРЕНИЧЕСКИХ СЛОВОРЕФЛЕКСИЙ,

(35) попёртых у Искренко-Винникова-Давыдова-Некрасова? Верни убогим убогово.

Честно сказать — всё тексто-представленное здесь Милосом в смысле поэзии ничего (кроме txt стр.17) кроме аромата рефлекалий в сборнике не оставляет. Хороший разбор моих текстов на стр 27-30 — у него есть будущее. И польский корень радует — то-то мне всегда так захватывающе нравились польки (последняя — «5й элемент»)

у Нынешних-Львовских, которых ты подхватил- корень англий- ский, токмо фамилия польская. Мил.

стр. 20 Войти в историю словесности с анекдотом про то, как парень с девушкой не нашли времени и места? Да в общем старовато оно. И явно в милом Винниуху нинискреннем стиле («в одной ли мы культурной парадигме?»). Ну итож, пожалуй, входи — коль в том ты видишь честь.

стр. 27 И, наконец, самое главное. Почему ты, Милок, назвал свой труд «Поэтика», а не «Строеника». Ты оговорился в самой сути — ты правильно назвал статью: именно — никакой «эстетики» нет в моих текстах — наоборот, разбор строения текста даёт (как разбор оптического устройства) способ взятия читателем реальности из текста, через текст, текстом — это Поэтика. Хотя нет, Поэтика — это итог, эпитафия. Да и вообще всё это чушь. Однако кто-то должен.

Вообще-то даже хорошо, что мил завёл на 20 стр разговор о спящих и бодрствующих — тут-то и настал момент этакого (давно обмозговывавшегося) программного выступления с моей стороны: ситуация того требует. Ведь по сути, регалии, которые мил приписывает всем «правильным поэтам» — типа искренки, вс. некрасова, винника — это регалии газетных репортёров, но последние-то чистейшие абстракционисты, так что — посмотрим who is who →

(37) ДИАЛЕКТЫ АБСТРАКТНОГО И КОНКРЕТНОГО В ПОЭЗИИ.

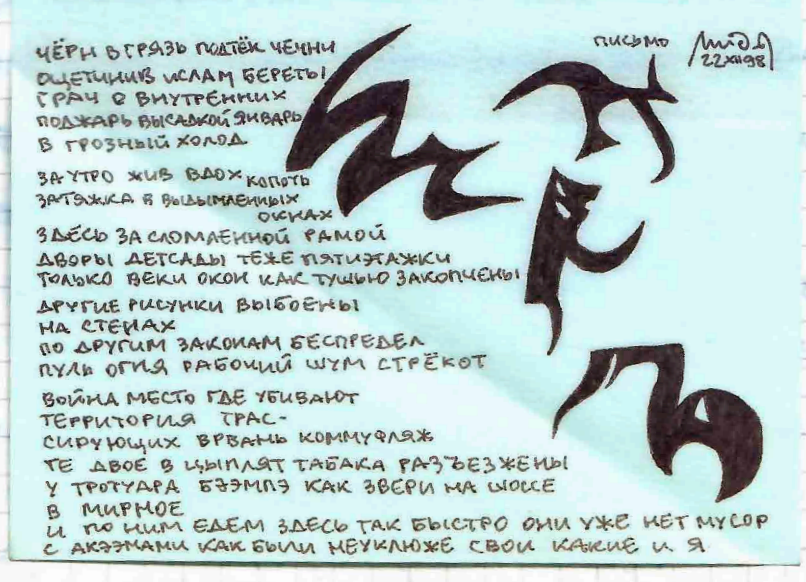
Итак, кто же из нас спит, а кто бодрствует?
Мил считает, что кроссемантические переделы действительности — свидетельство бодрствования. Насколько я понял, это искреннее его заблуждение: есть поэты спящие (для которых не важна эпоха, минута, момент: родись через N веков, они всё равно бы сказали-написали «я помню чудное мгновение»), а есть бодрствующие (это типа искренки и некрасова-то(!), которые говорят слова «жопа», «ельцин», «парадигма»). Переводя это на наш язык, я бы так сказал: бодрствующий поэт живёт в действительности, а спящий — в угодной ему (символистской, напр) иллюзии. Я специально не сказал тамя слова «реальность» — с неё-то, на самом деле, только и можно начинать. Важны философские предпосылки — ведь мил-то считает как раз, что мы живём в иллюзорном пространстве плюрализма точек зрения на NIHIL, только эти точки зрения и представляют для мил смысл определённости отношения, бытийственности. Чувствуете как оно на самом-то деле? Значит, кто в иллюзии-то осознанно живёт? Дико звучит — «осознанно живёт в иллюзии», но ничего не поделаешь — миллс. Получается, что занимаясь своими «симкопами», «играми», мил апеллирует к разным семантическим парадигмам, которые суть разные иллюзии — use your illusion, короче.

Но вот вопрос — важна ли тут сама действительность? Представим себе этакого архивариуса, который сидит в мировой библиотеке и, листая хронику веков, теорий, войн, делает выписки себе в тетрадь. Важно время, когда он это делает? Нет — он находится в пустоте, в nihile, куда от куда-то (ибо назвать это реальностью он не может) доносятся звуки. Звуки эти каким-то образом похожи друг на друга — и он их ставит рядом, делает «переключения кодов», «задержки». Опять же — каким образом это относится к реальности и действительности? Никаким: игра происходит в пустоте, игра иллюзий только там и может быть, ибо игра иллюзий в реальности — это преступление и пустая трата времени, суета. Вот я и спрашиваю: важно ли, например Винникусу, в каком веке, часе он себя, своютелесность экстериоризирует? Почитайте его розовый дневник — это именно та самая игра словечек в пустоте: никакой реальности нет за ними, а действительность — хоть есть, но это тот же абстракционизм парадигм и иллюзий, просто на этот раз вместо слова «живот» возникает «имплицитно». Так вот, возникает вопрос: а не сон ли видит такой поэт — сон, где просто-напросто (как это часто и бывает) совмещены несколько отрезков действительности — в сюрном бреду под утро? В таком сне «положение» и «положи» намного

(39)

легче могут встретиться, чем в бодрствовании.
А ведь очень сюрно выглядят текстики Миклоса.
Рационально в первую очередь, а затем сюрно.
Пардон, а где ты, собственно ув. Некрасова или
Искренки увидел действительность? Там же сплошные
абстракции типа «жоп» и «парадигм». Хочешь
сказать, что само совмещение этих слов-ес есть
акт бодрствования? Вряд ли. Как я уже сказал,
для игрищ, парадигм не важно ни время, ни
место: всё это творится уже после реальности —
в её умопреломленном состоянии. Никогда
никакой реальноощущаемости не было ни
у Некрасова, ни у Искренко, ни у Вишника: были
лишь болезненные репортажи facio, в которых
иногда лишь малость отсвечивала хронотопность —
но этой задачи у них никогда не было,
все они боялись действительности и реальности
и всё глубже лезли в себя, зарываясь в парадигмах.
Показать — как это смешно: такое тельце живёт
с его страстишками среди огромных парадигм —
разве это цель поэзии, текста? Да оставьте
вы это словоблудие и умонапряжение философии:
там и так до вас уже всё сказано сенсуалистами.
Поэзия уже трещит по швам от мудаковатой зауми
ваших предков-концептуалистов и их предков: да,
впрочем, и не зауми, а бесцельной словотечки.
Якобы эта болтовня оправдана исканием смысла,
заполнением чем попало экзистенциального вакуума:

Короче, «скучно, девушки!» Идиотизм бесконечности словосочетания сделал современную поэзию пугалом: расставшись с рифмой, она потеряла, — хотябы привычное, — но отличие звучания от СМИ. Хотя — описываемый бред начался ещё в рифмах. Читатель ничего не чувствует и не слышит в ваших «бодрствующих» текстах кроме скрежета извилин. Это — упадок и тупик. Углубляясь в понятийность, парадигмность, поэзия становится просто поводом высказывания очередной мысли или простым, легализованным тотальной бессмысленностью, бредом. Притом: насколько богаче, в отличие от бреда здравомыслящего мудака-поэта, бред афазийного сумасшедшего — там полно реальности и действительности, изломанных, но звучащих, щекочащих, видимых. Богаче — в смысле конкретики. И вот мы подошли к титульной проблеме диалектов, даже — языков, — абстракционистов-бодряков и конкретистов, которые якобы спят — хотя это будет опровергнуто→



Конечно, сделаем поправку на то, что слово — первичная абстракция. Но область отнесённости этих абстракций столь различна, что и после исходной поправки мы различаем реализм и абстракционизм в поэзии. Все, упомянутые как бодрствующие, поэты предельно абстрактны в языке: для них не стоит проблемы — как, собственно, высказать ту действительность и реальность, которой они предстоят? Вот они и поспешают скрещивать в своём кошмаре-под-утро парадигмы, тезаурусы, коды.

В их текстах нет акта называния (за исключением МНЛ, подзаражённого moi) — они просто жонглируют семами, сталкивая уже не слово с предметом, а «лбы смыслов». Это — поэзия гипертекстов, библиотечности, касio-кодов. От неё тянет вакуумом небытия, даже не нафталином. Они не занимаются конструкцией слова — первородным грехом поэта. Они занимаются монтажом конструкций, работая с данностью.

← Справочка из чёрного словаря → действительность — мир-театр действий социально-политического момента времени, «контекст», «ситуация»

реальность включает действительность:

реальность — ощущаемый и осмысляемый мир поэта

Поэтому-то их язык и абстрактен — они ничего не берут словом из реальности, просто переберая имена. А ведь исходная идея была сильнее. Бодрствующего поэта можно узнать так: в его языке отразилось его время, его момент, его действительность и реальность. А при такой постановке задачи «воссоздание из хаоса» будет именно уже созданием языка, имён, соответствующих конкретным моментам: причём эти новые слова никогда не будут повторяться, как в подробностях не повторяются события. Поэтика конкретного — вот путь поэзии сейчас. И речевые клише, реклама, обломки информации СМИ — это всего лишь часть действительности, на которой застревает рационализм Миклоса. Вообще-то Касio — вещь хорошая, исходная, но в поэзии-то включён самый первый момент рациональности — именовка. Переключать коды так, как это может произойти именно сейчас, в этот момент — хорошо, но мало. Исходна секунда реальности, которой нужно дать название. Вообще — присоединяюсь к лозунгам стр. 20, но название ← это не может быть цитатой, иначе мы скатимся до репортёрства. Реальность первична в поэтическом тексте — и если она как-либо включает действительность, то хорошо. Но просто передразнивая СМИ не создашь реальности, всего лишь заснёшь: спи в СМИ, мил! Диалект конкретиста — слово, зацепившее ощущение, ergo объект, реальность. «Подробности — бог»: вот единственный бог поэзии. А подробности в их уникальности мы должны передавать уникальным языком, языком мгновения, прекрасность которого способно остановить лишь единственно подходящее слово, слово конкретиста. Так что спите, ребята в ваших абстракциях кодов, бодрствующий поэт — поэт-реалист и конкретист. Кстати, это я первый сказал «Pacific Jack Mackerel»!

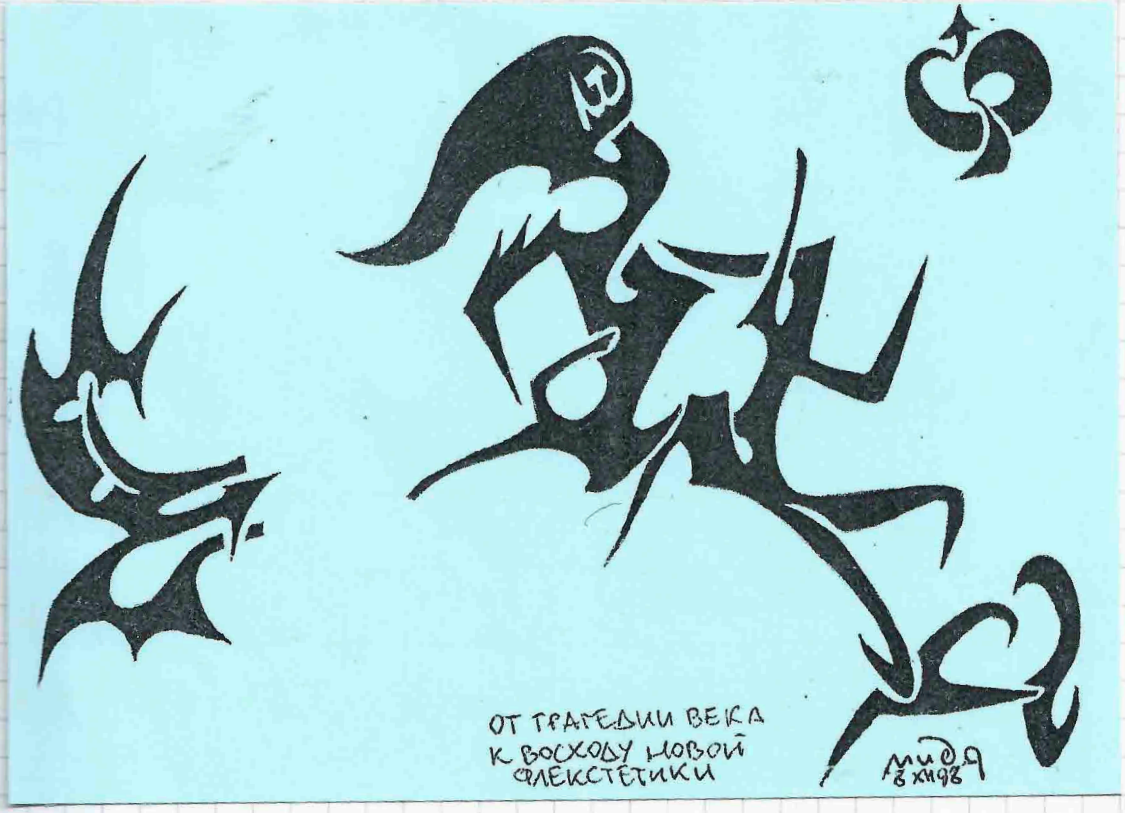
13:49 22 XII 98 Минск

РС

Впрочем, всем своим писчим потоком Мнл всё равно льёт воду на нашу мельницу — хоть поэтические штудии абстрактны, зато заметочки и дневники хороши: и Миклос сам это чувствует и пытается по горячим следам сделать из этого текст (См. стр. 12 → 14)

РЕПОРТАЖ С ГРАНИЦ ДРУГИХ СБОРНИКОВ

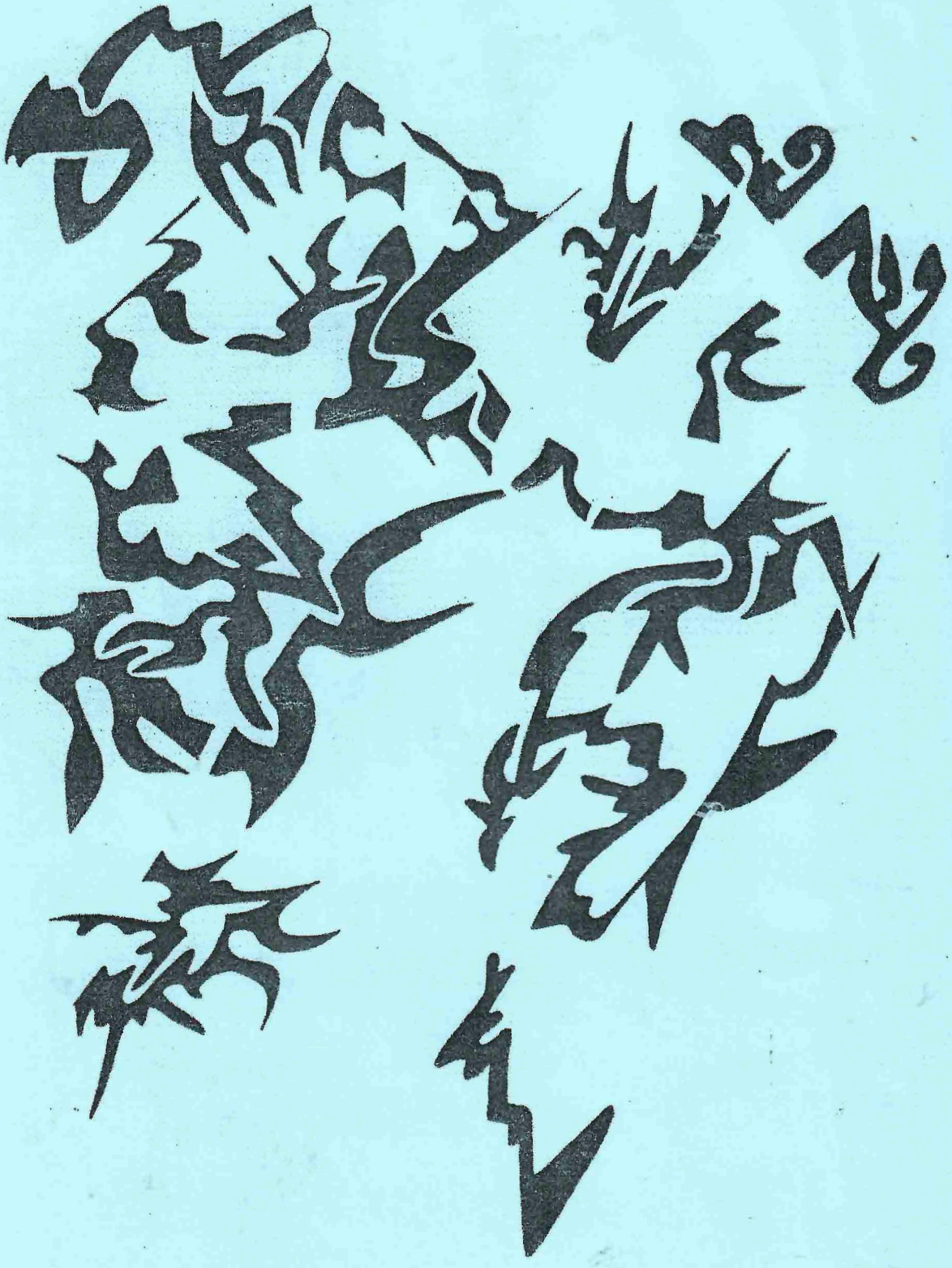
На заре декабря — в канун пьянки флексистов и художников в Беляево начат новый концертуальный ФС «Тетрадь» им. Я. Коласа, где этот Коласок пишет и рисует, а также кто иной. Именно в этом сборнике показала зарождающееся мастерство молодая флексистка А



Неплохо выступил мидяй в панк-сборнике, возрождённом минлосом. Копия воспроизводит цвет фона оригинала, не воспроизводя размера.

Потрясающую работу представил мил в том же панк-сборнике: правда, как там сказано внизу, бригинал утрачен, но зато тамошняя копия великолепна (в самой ней есть что-то потустороннее) — чего не скажешь о нашей оттуда копии, она не воспроизводит ни цвет флексоидов оригинал-копии, ни цвет фона, такая вот самостоятельная копия →

45

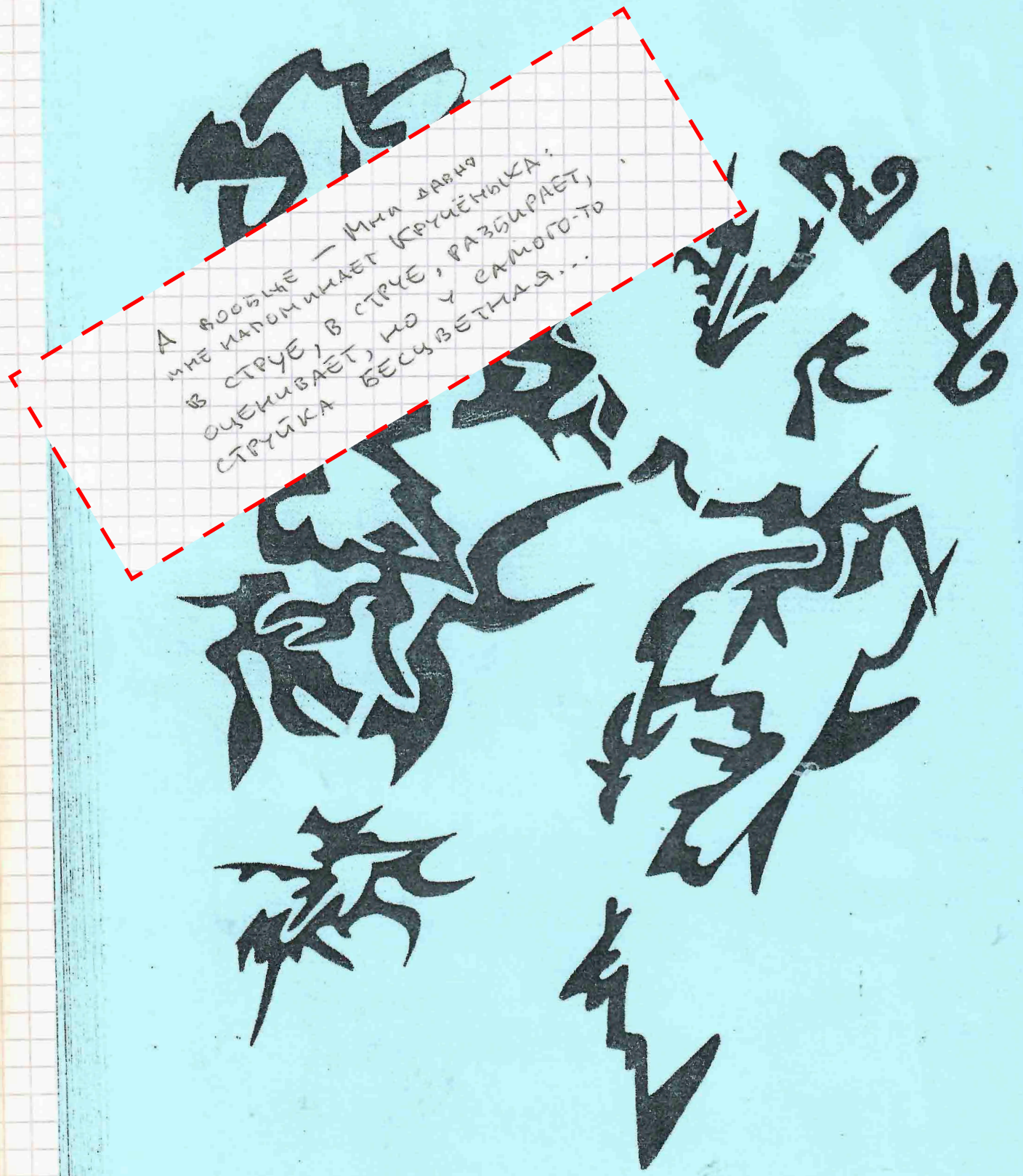


Флекс из ниоткуда.
оригинал хранится в Переделкино.

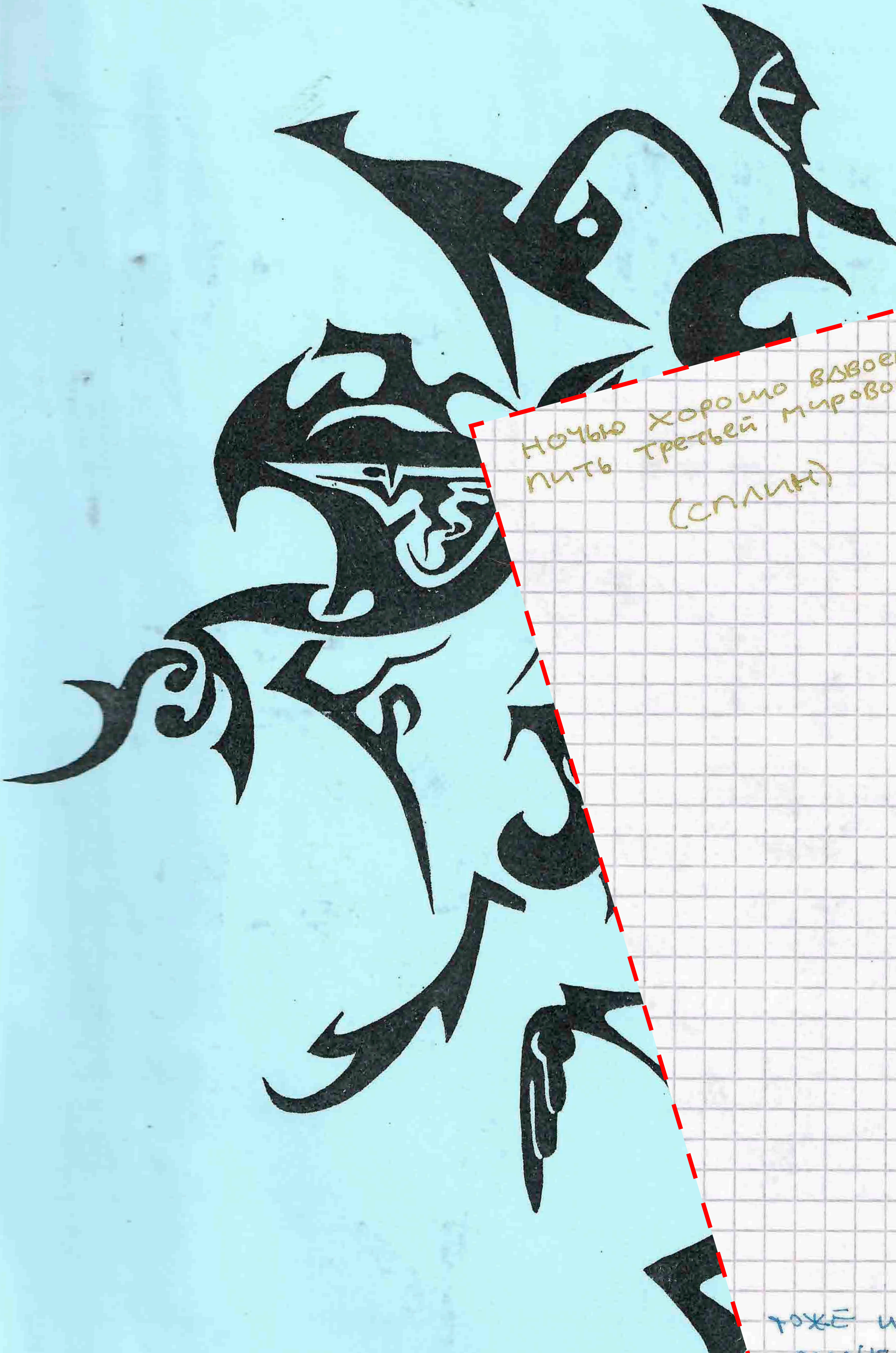
46

ПОДАРОК
РЫЖЕВОЛОСОЙ
ЛИЛУ

8 XII 38



Флекс из ниоткуда.
оригинал хранится в Переделкино.



Ночью хорошо вдвоем в постели
пить третьей мировой войны коктейли.

(Сплин)

тоже из
PUNKYXИ

ПОДАРОК
РЫЖЕВОЛОСОЙ
ЛИЛУ

Лидя
8 XII 98

47

3 ЧАСТИ С

СОН ДОЖДЬ НАСТАВЦИЛ
ЗАПОЛНЯЕТ ДВОР
ПЫЛЬНАЯ В СЕРУЮ З
ПОДНИМАЕТСЯ
ЭТАЖИ ТОНУТ ВОЗНИК
ЖЕЛАНИЕ НЫРНУТЬ С БА
НО ДАЛЕКО ГЛУБОКО
ЛЮДИ НАПРОТИВ БАЛК
В ОКНАХ ДЕЙСТВИЕ ГО
ДВОРОВАЯ ВАННА ДОЛ
ЗАПОЛНЯЕТСЯ БЫСТРО
ПЛАВАЮТ КРЕСЛА УТВ
ВОТ-ВОТ УЖЕ ПОД НА
ПОДПЛЕЩЕТ НИЗ БАЛК
ЗАКРЫВАТЬ И ЗАТЫКА
ЩЕЛИ ПАРАЛОНОМ ТРЯПКА
НО ПРОСТУПАЕТ ЗАХЛЕСКУЛ

ЗАСТЕКЛЕНЬЕ ИЛИ ПОЛИЭТИ
ЛОДЖИИ ВЫСОТКИ НА МЯСКО
БОЮСЬ УПАСТЬ СКВОЗЬ
БОЮСЬ ПРЫГНУТЬ
ПОДЛО-ПЬЯНО ВИЖУ КРЫШ
ЖАРКО НИЧЕГО НЕ МОГУ С

АМЕРИКАНСКАЯ КОМПАНИЯ

EVANS

аренда

ремонт

продажа

Как я могу сдать свою квартиру в аренду?

Кто будет жить в моей квартире?

Сколько я смогу получать?

Как мне будут платить?

А это безопасно?

А если нужен ремонт?

Древнекитайская система философии регенерации

Милые Дамы и Господа !!!

Наши услуги по **КОНТРАКТУ** стоят **ДОРОГО!!!**

(МОЖНО ДЕШЕВО, НО МЕДЛЕННО)

НО уже за первую неделю снижение веса от 4 до 8 кг.

Восстановление здоровья нетрадиционным способом.

(095) 238-1850 284-5148 ~~487-1346 912-5449~~ код 211

Р5

...е работы

...из 91-й

...то зла...

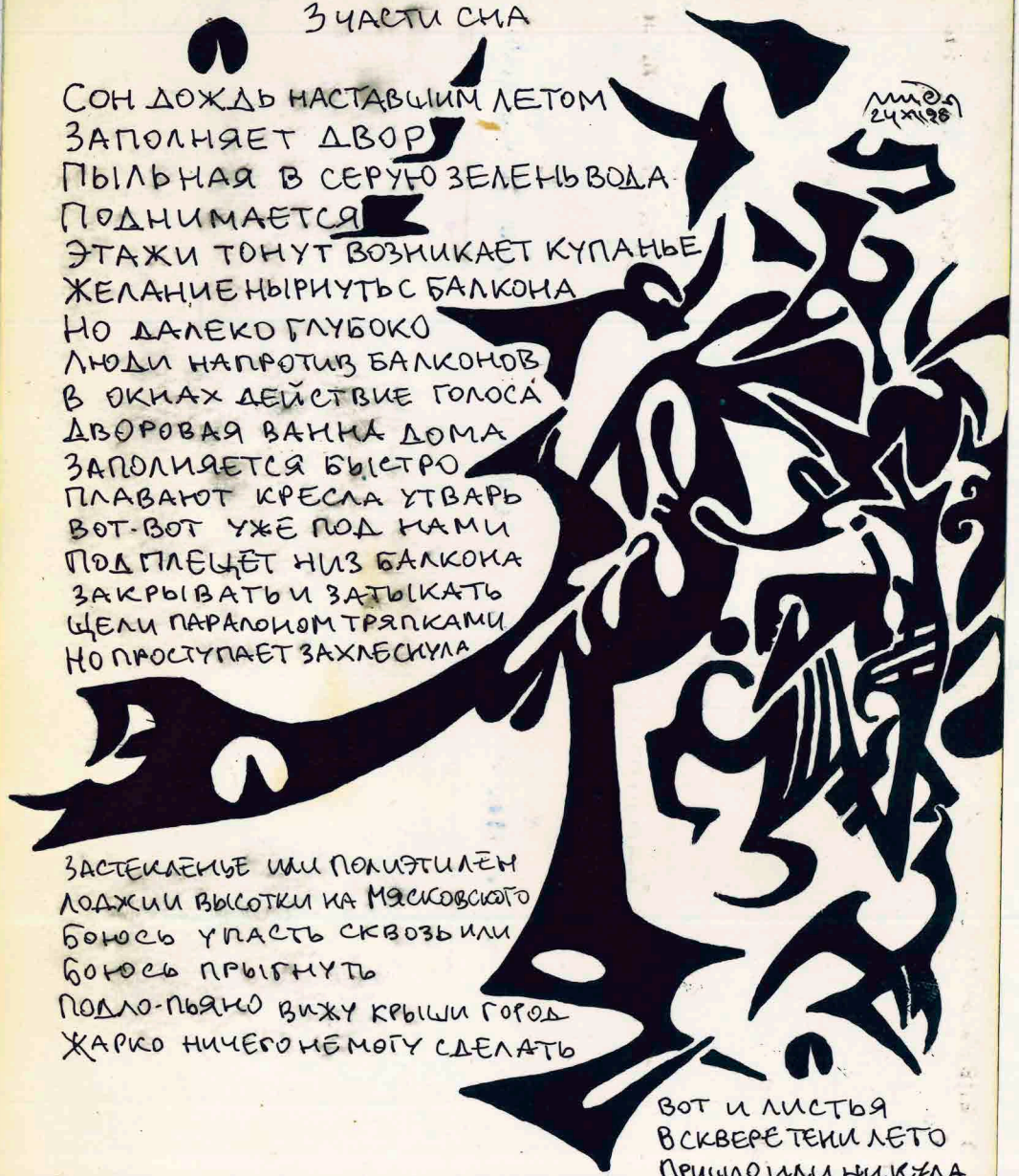
...ков-то всех съел Миклос.

...луживают

... подхватывай, мил!

3 части сна

Сон дождь наставшим летом
Заполняет двор
Пыльная в серую зелень вода
Поднимается
Этажи тонут возникает купанье
Желание нырнуть с балкона
Но далеко глубоко
Люди напротив балконов
В окнах действие голоса
Дворовая ванна дома
Заполняется быстро
Плавают кресла утварь
Вот-вот уже под нами
Подплещет низ балкона
Закрывать и затыкать
Щели паралоном тряпками
Но проступает захлеснула



Застекленье или полиэтилен
Лоджии высотки на Мясковского
Боюсь упасть сквозь или
Боюсь прыгнуть
Подло-пьяно вижу крыши город
Жарко ничего не могу сделать

Вот и листья
В скверетени лето
Пришло или никуда
Не уходило
Только чуть была осень
Или зима
Ну и что ты здесь

Опытные, внимательные сотрудники
американской компании "ЭВАНС"
232-6703 • 232-6704 • 292-5091 • 232-6703 • 232-6704 • 292-5091 • 232-6703 • 232-6704 • 292-5091
A PHONE CALL AWAY
Change your lifestyle... Call EVANS...

EVANS PROPERTY SERVICES EVANS PROPERTY SERVICES EVANS PROPERTY SERVICES EVANS PROPERTY SERVICES

Вы давно задумывались о сдаче своей квартиры в аренду, но не знали как сделать это **выгодно** и безопасно...

Ваша квартира нуждается в обновлении, но нынешние цены и слово **"евроремонт"** пугают Вас...

Вы давно сдаете свою квартиру, но хотели бы сделать это быстрее и **эффективнее**...

Ответить на все вопросы, связанные с арендой и ремонтом Вашей квартиры Вам помогут

Tired of chasing cockroaches around your kitchen...

Your hot water is cut off again...

Sick of the hopeless view...

Your lease is expiring...

Bringing your family over...

Considering a move but afraid of the hassle...

LIVING IN MOSCOW DOESN'T HAVE TO BE A DISASTER

A GREAT NEW APARTMENT IS JUST

Comments for agression

АМЕРИКАНСКАЯ КОМПАНИЯ

EVANS

аренда

ремонт

продажа

Как я могу сдать свою квартиру в аренду?

Кто будет жить в моей квартире?

Сколько я смогу получать?

Как мне будут платить?

А это безопасно?

А если нужен ремонт?

3 части с

Сон дождь наставник
Заполняет двор
Пыльная в серую з
Поднимается
Этажи тонут возник
Желание нырнуть с ба
Но далеко глубоко
Люди напротив балк
В окнах действие го
Дворовая ванна дол
Заполняется быстро
Плавают кресла утв
Вот-вот уже под на
Подплещет низ балк
Закрывать и затыка
Щели паралоном тряпка
Но просачивает захлеснул

Застекленье или полиэти
Лоджии высотки на мясо
Боюсь упасть сквозь
Боюсь прыгнуть
Подло-пьяно вижу крыш
Жарко ничего не могу с

18.12.98 Æ

Вот и две новые работы
флексистки Æ из 91-й

Тема ветвистого зла...
Откого! Нервяков-то всех съел Минлос.
Поэтому — заслуживают
внимания.
Вне маний
в нем ани я... подхватывай, мил!

23.12.98
Æ

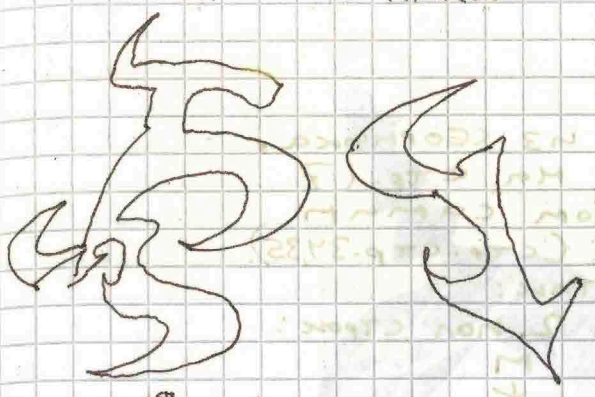
а какая-то тарабарщина, слово "русский" пишется 俄国人, не говоря уже о "династии Мин". Так что данные сведения – всего лишь увесистая лапша. ~~Ваш~~ So, Минлос даже не русский среди китайцев.
谢谢。

[signature]

12.01.99

50

АЛЧА КАПИТ



ШУТКА: ЕСЛИ ПОВЕРНУТЬ «РЕВОЛ» НАОБОРОТ, ТО ПОЛУЧИТСЯ «КАПИТ», ВЕЧНЫЙ ЛОВЕР АЛЧИ, ПОДАВЛЯЮЩИЙ В НИЗМ

КАЖДОМУ

ДЖОНАРДО*) —

СВОЙ

БРУНО.

28 дек 98 Мнл.

*) (ДЖОНАРДО — ДЖОННИ Х. ДЖОРДАНО)

АГЕНТ ØØ7

Очень правильно всё у мидяя написано про Минлоса. Давно нужно заметить, что Минлосъ — совершенно чужеродный элемент в рядах и столбцах флексистов. По-китайски "минлосъ" означает "русский из династии Мин"*, по-немецки — "бессмысленный", по-русски это и вовсе ничего не значит. Русский среди китайцев, немец среди русских, бессмысленный чужак среди немцев и любых нормальных людей — вот кто такой Минлос. Агент ØØ7 несуществующей державы, анархический тусовщик и космополит.

Давно бы пора лишить Минлоса права участвовать в сборниках. Из бессмысленных журнальчиков о всем и ни о чем сборники бы тогда превратились наконец в эстетически революционные манифесты, срывающей наряды-обряды суеверий и словом дотрагивающиеся до Реальности.

В связи с чем предлагается произвести Большой Съезд и Шарлатский Суд.

Аналитик №3

28 дек 1998

* Прошу прощения, но как человек, знакомый с кит. яз, могу сказать что ни "минлосъ", ни даже "минлось" - не китайское слово,

17

Пока я еще не изгнан из сборника, хочу поговорить о первом на стр. 17 стихотворении, отмеченном самим великим поэтом Черным (стр. стр. 34,35). Ритмически оно выглядит так:

1. кол-во слогов в строке:	2. пол строк:
1	м
7	ж
6	ж
2	м
9	д
4	д

Довольно изящной кажется эта последовательность: сначала м-жж, потом м-дд. Что касается кол-ва слогов, то 7~6 ~ 9~4 хорошо перекликается (7+6 = 9+4, т.е. суммарная тяжесть этих двустиший равна (тринадцати), 9~4 – это раздвижка относительно минимального интервала 7~6, 9 = 7+2, 4 = 6–2). Нарастание хоть → хотеть, 1 → 2 соответствует отбрасыванию ударения с конца, нарастанию интервала (снéга, мя́кшей → напряжéние, тáющее).

Мнл. 29 дек 1998

НАМ НЕ ЖИТЬ ДРУГ БЕЗ ДРУГА

Известно, что когда корова ничинае доиться кровью, приходится прибегать к магии. Прежде всего, нужно попытаться подоить корову через кольцо, или поцыркать на молоко этой коровы.

Лучший друг Флекса, Мидяй, явно окровавел. На протяжении десяти (10!) страниц бычок не удержался, и вместо молока понес кровавый бульончик (33–42). С одной стороны, я рад, пусть вытечет всё, что течет. Себя в данном случае смело уподоблю клизме, а также кляузе и ялузе, в которые стекается вся грязь и бяка человеческая. Дойка, дойка и только дойка! Ничего лучшего ветеринары пока не напридумали. Потом разложим все сборники и попытаемся понять регулярность мидяевских месячных.

Но всё-таки, как вернуть молоко в пристойный кошерный вид? Признаюсь, я тут почти бессилен. В таких штуках силён Серкалкин, т.е. Снергеев.

Я так думаю, что надо произнести какой-нибудь заговор. Что-то вроде:

Как стол стоит на Чх ножках плотно,
Так ты подружка-матушка
Стой на Чх ножках плотно
Головушку не мотай, хвостиком
Не маши и ножками не топай
Матушка стояла и тебе
наказывала.

Это надо произнести 3 раза, потом 3 раза обойти Мидяя со сборником-подойником, два раза прыснуть в него его собственным кровавым бульончиком, и бычок превратится в дюжего быка, и опять будет давать чудесное молоко, сразу расфасованное по пакетикам серебристого характера, перевязанным черненькими траурными лентами. Ленты будут радостно трепетать на свежем весенне-осеннем ветерке революции, и Мидяя, сидя в пластиковом гробике, будет поворачивать на шарнирах свою остроухую головку и радостно мычать. А МНЛ, вовремя подоивший Мидяя через золотое кольцо своих слов, будет сидеть в тубзике, обсасывая рефлексалии и пританцовывая попкой. И слова его будут мочеобразно-золотого цвета и сияния.

МНЛ. 29 дек 1998

53

ДОРОГОЙ ДРУГ!

Это я к тебе, Минлос. Я часто тебя ругал, часто наказывал словом / и делом, ведь моё слово — это крутое дело /. И поделом. Понимаешь, так надо. Без этого нельзя. Без этого рука потянется твоя к топору, чтоб было чем махать. А махание тесковое печалью полно, оно сродни трепыханию скукошеных листьев ивы под порывами ветра поздней осени. Наполненный этой печали Великий Бельский отринулся в мир неразбиваемого стекла и белого фона, на котором никогда не появятся чудесные формы чёрного цвета. Там царит мистер Шприц, наполненный знаниями Сульфазина, и его охраняют безмолвные господа с длинными рукавами. Но я не об этом.

Сейчас я не стану тебя журить, не стану пинать глаголом. Я по-отечески, нет, по-матерински кое-что тебе объясню. Понимаешь, „Голубой Сборник" — это тот поворот ключа зажигания, от которого вялые процессы в ФД резко обострились и вылились в крупномасштабное наступление. Так возобновился Ф-пресс. Именно „Г.С." стал причиной рождения „31-го", вот этого „32-го", „Водор. спиралей" и всех тех сборников, которые были сотворены во второй половине 1998 г. Вспомни, как их много. И возрадуйся. И пади ниц перед воспоминанием о „Г.С.". 40-страничное соло „Голубого сборника" — это соло на весь 1998й год. В звуках этого соло ты прожил почти пол-года. Это лучшее время твоей жизни. Гордись этим и пользуйся.

Каждое предложение, написанное мною в „Г.С." было не напрасным и не от балды. Я знал, чего хотел, знал, как надо составить текст, чтобы иметь нужный результат. Это мой научный труд, вполне объяснимый и конкретный. О нём можно много говорить, но лень. Скажу одно: я хотел воздействовать на тебя и на Мидяя. И это произошло. Честь и хвала мне! И воздействие это то, которое мне было необходимо именно на период нескольких месяцев. Дальнейшее само по-себе пойдёт, вернее, уже идёт.

Видишь как всё просто. И прекрасно одновременно. Если бы тебя заинтересовали детали моего

соло-плана, я бы тебе непосредственно с текстом на руках всё объяснил бы. Но это не очень весело, немного скучновато. Как хочешь.

В общем, я рад твоим порывам и вспышкам, которые ты предоставил миру на страницах Ф-сборников.

Всё это сказанное так же относится и к Мидяю. Но не он является автором писульки на 23 стр., посему ему наш салют.

Такие дела, Брат Миилос. Да ты не ссы, всё лучшее — впереди. Только хвост позади, как писал где-то какой-то клоун.

Наше дело правое. И левое. И вот ещё, друг ФБМКА, я уже стар. Это ты должен был заметить до того, как решил написать на 26 стр. строчку о том, будто Сергеев не может увидеть во флексе сартир и т. д.. Вот опять надо взять розги, что бы ими пройтись по твоей голове /или жопе?, чёй-то я щас путаюсь в этих терминах после предложенного искренковского стиха/. Понимаешь, парень, что ты тут ничего не понимаешь? Ну не напрягайся ты там, где не надо. Вот и сейчас, когда читаешь — расслабься, попей воды, возьми сигару, подними кувшин,
открой пузырь, угомонись,
послушай песню Альгемона,
одеться в прах, не петушись.
Воспой трагедию обмана,
отлей немного в облака,
потрогай пульс руки своей в запястье,
раскинь мозгами по дивану,
достань свой хлыст
и в поле убеги.
Там бродят девки в сарафанах,
за ними стелятся следы,
Ты изучи их поступь сладострастно
и книгу честно напиши.

И немного о недоговорённом. Да, я звонил Якубу Коласу, но об этом я напишу в другом сборнике.

почти последний день декабря
1998 г.

Ал Серый

(55)

Светлой памяти Сергеева.

ДРУГ, ДОРОГОЙ!

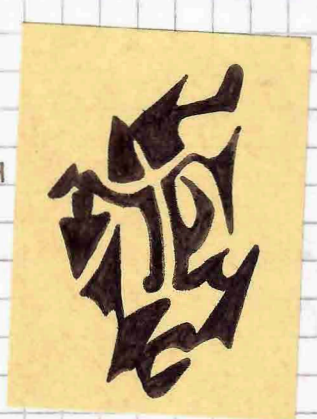
На предыдущей странице известный детский прозаик Воняючкин затронул интересную тему – деление на "впереди" и "позади". Тонкий интертекстуальный анализ позволяет выявить в чудесной фразе "не ссы, всё лучшее – впереди" еще и оппозицию "выше" – "ниже", т.к. фраза явно отсылает к фразочке, которую тот же автор обихаживал в сборнике "Децентрация": впрочем, тут, конечно, не о "выше-ниже", а токмо о "выше". Поелику закричим громчее –

"ВЫШЕ!"

*"Не ссы выше лба!"

и продолжим. Как известно, это у женщин все впереди, а чуть нагнется – так сразу сзади. У Матушки Флекса это может и так. Поменьше нагибайся, Матушка, чтобы сохранять оптимизм. А у нас, у молодых флексистов, всё лучшее – в сортире. A sort of. Тк. и Флекс наш – это наш сортир, или, по-нашему говоря, отход. Здесь Матушка ставит нам клизьмы, здесь нас проносит, сюда мы приносим все свои переживания, здесь мы их сортируем и здесь оставляем. Здесь наш запасной отход. А хвост только хвастаться да хватать умеет. Но о хвосте – в другой раз. Другое – враз. Выразим, так сказать, и так сказать.

Мнл. Между 98 и 99 г.г.



есть на в. группы "Вот все но лучшее си раз,

такая радио стиле "С.Т.Д.К". лето осталось мы-то конечно так разумеется.

популярная песня рэп там: пролетело позади знаем: впереди" много-много мнл.

56

перед Коломенской - перегон по улице, поротнок снега в вентиляционное решето; Каширская - выход справа; Кантемировская голая, перед ней какая-то с красными колоннами на белой станции; потом на пару станций не обращаю внимания потому что пишу вот эти строки. Наконец подъезжаем к Орехово; большая часть станции серая, часть - какого-то совершенно невообразимого цвета. сейчас будет Домодедовская, на ней мне выходить, кстати, вспомнил, что до Орехово было Царицыно, я ж там сто раз был: с папой, с Винником, с Касьяном, один.

мнл. 98-99.

историкам искусств, людям правильной воли, биографам и издателям моего собрания сочинений оставляю нехитрую, вполне посильную задачку: соединить пять фрагментов во флекс, который я сегодня нарисовал.

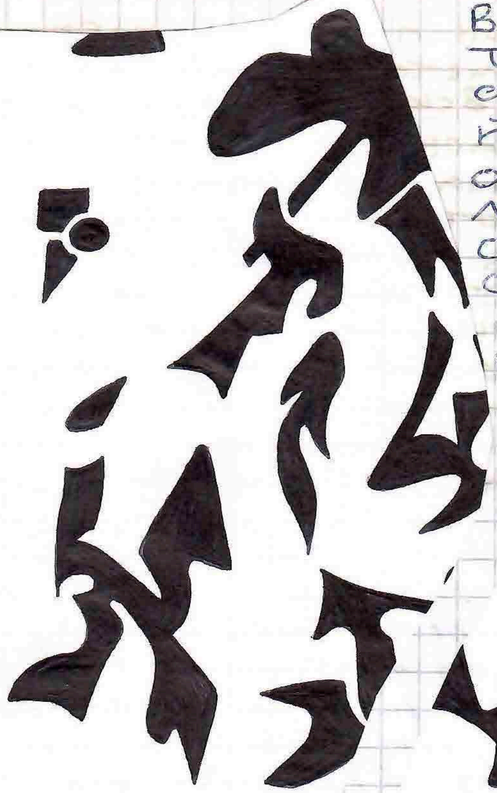
мнл.

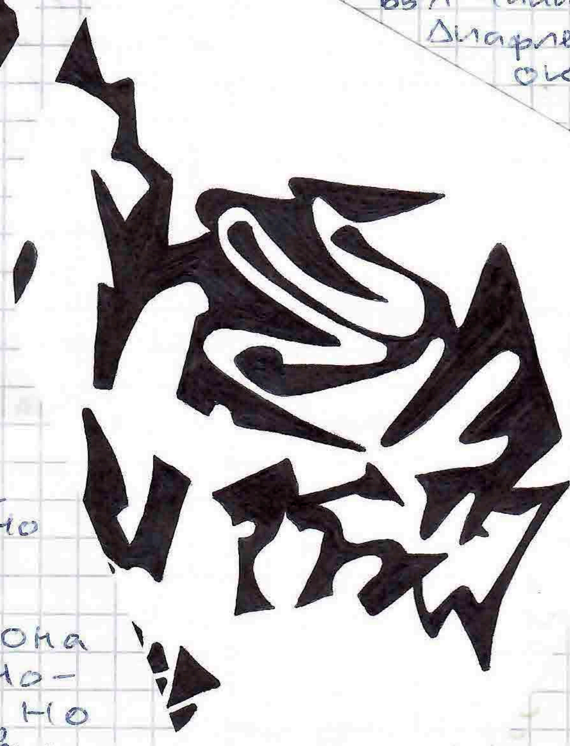
ЧТОБЫ УЗНАТЬ,

На сколько ед. одно число больше или меньше другого, надо из большего ч. вычесть меньшее.

Во сколько раз одно число больше или меньше другого, надо большее число разделить на меньшее.

(В классе висит. Я сижу под)





полЕвание

В классе школьном (все том же, что и на предыдущей странице) поливал цветуёчки: опускал маленькую желтую лейку в синее (светло-синее) пластмассовое ведро с водой, и поэтому во время поливания первых полутора горшков на пол капало. Полил 23 горшка, 24ый не стал поливать вначале просто не заметив, а потом — чтобы сохранить красивое число.

Был такой сборник Диафлексии — "23 октября". Ну и что?

еще в этом классе ~~у~~ окна в глубине на сдвинутых двух столах (они выше не только парт, но и учительского стола) стоит невысокая елка. Она более/менее обычно-пестро украшена, но прикалывает навершие — красная звезда (темнее, чем дурацкие поздне-советские синтетические п-галстуки, и светлее, чем старые, условно говоря, довоенных времен — в таком по интересной случайности принимали в п.-ы меня). Это м.б. идеологически неосознанно — просто есть навершие, яркое-красивое, вот его и хреначат.

вот, пришли и угостили меня йогуртом с ананасами. вот ведь и в этом есть смысл и гармония мировая. вот ведь и в этом.

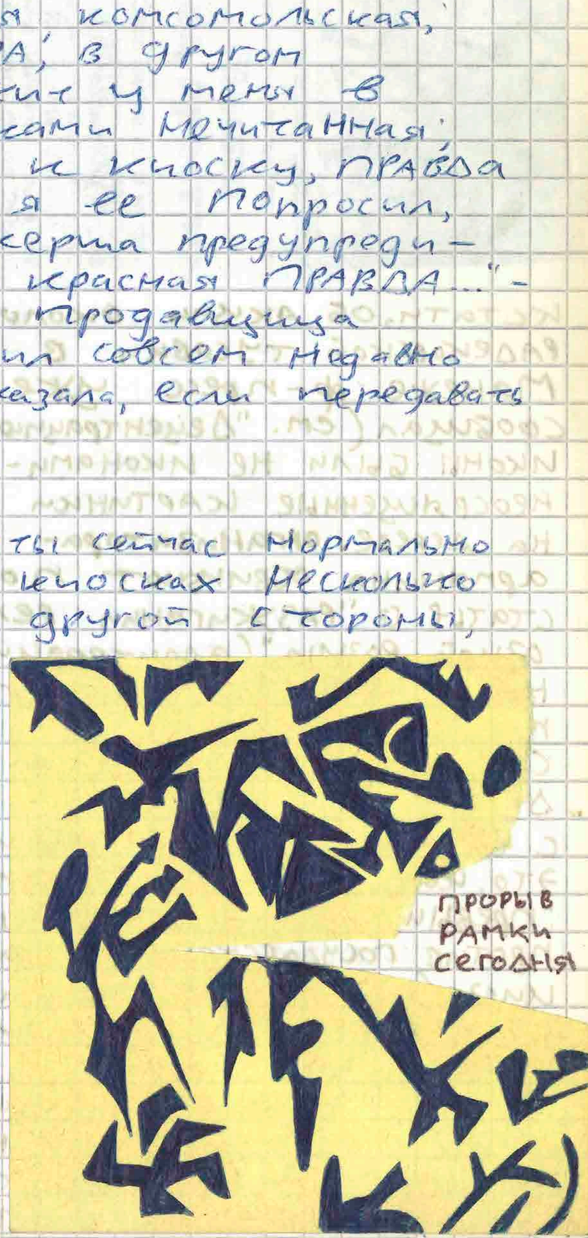
мнл.

белые (серые?) пятиэтажки, девятиэтажки с плитами цвета морской волны, красные двенадцатиэтажки. а в кафе Buskin Robins везде написано "31". Это надо в 31ом сборнике обсудить. кстати, единичка более розовая, а тройка (тридцатка?) – более красная.

городок Видное, по центру множество ларьков с продовольствием, девятка дешевле всего в окошке, выходящего из угла (или сноса?) дома, и отгороженного от улицы с комсомольским названием полупрозрачным чем-то; убогая женщина отправляется мыть перегородку с внешней стороны, на что отчего-то две (почему две?) киоскерши кричат ей – дескать дура, зачем с той, мой с этой (опять же, почему? – ведь пачкаться должно именно как раз с внешней стороны).
Удивительно но факт: городок Видное словно взят коммунистами, случайно оставившими торгашей торговать пивом и жевачкой, но вывесивших новенькие (!) таблички с названиями улиц: советская, комсомольская, в киосках – в одном ЗАВТРА, в другом красная ПРАВДА*) (кстати, лежит у меня в сумке вместе с 2мя балтиками нечитанная; кстати, когда я подошел к киоску, ПРАВДА была чем-то закрыта, но я ее попросил, т.к. видел до этого; киоскерша предупредительно-недоверчиво: "но это красная ПРАВДА..." – совсем так же, как давеча продавщица кассет, у которой я попросил совсем недавно вышедший альбом Тролля, сказала, если передавать а-ля Вс. Некрасов:
Но по 20 рублей
?
– дело-то в том, что кассеты сейчас нормально стоят 15 р., но в тех же киосках несколько новых записей – по 20 р., с другой стороны, есть ларьки в местах более дорогих, где все кассеты по 20, а несколько новых – в т.ч. М.Т. новый – по 25. из принципов я обошел порядка 9 киосков, прежде чем не нашел равенства: и М.Т., и старые кассеты стоили там 20 р.)

Мнл. 98-99 г.г.

*) к тому же, см. стр. 57.



ПРОРЫВ
РАМКИ
СЕГОДНЯ

59

ПРАВДА 6-11 янв. 1999

Бесноование по заказу

О том, как в столичном Манеже под вывеской художественной выставки было организовано публичное надругательство над православными иконами, причем наиболее чтимыми на некогда Святой Руси, «Правда» уже рассказывала (17.12.1998 г.).

Комментируя этот безобразный факт, протоиерей Александр Шаргунов говорил о безудержном разгуле сатаны, почуявшего свою безнаказанность. Если же выражаться языком светским, то речь идет об активизации сил — тайных и явных, которые поставили себе целью полное уничтожение России. Не только как самостоятельного государства, но и как духовно-нравственного феномена, противостоящего тянущему с Запада ядовитому душку цинизма и разложения. Апологеты этого душка заявляют о своих правах на культурное лидерство. Еще недавно они заигрывали с церковью, полагая ее своей союзницей в очернении коммунистической идеологии. Сегодня, когда РПЦ, раскусив истинную сущность «реформаторов», становится неудобной помехой, все чаще начинают на нее тявкать и задираться. А то и кусаются.

Недавно, в канун Рождества, ограблена и осквернена одна из драгоценнейших жемчужин русской православной культуры — церковь Покрова на Нерли. Белоснежная красавица, один взгляд на которую возвышает душу. Вот этим-то и провинилась она перед поганцами. Чьими руками это сделано — вопрос для милиции. А кто вдохновители — и так понятно.

А вот и еще один из подленьких предрождественских сюрпризов. Руководство ОРТ заявило, что церковь должна платить за традиционную трансляцию рождественского богослужения, дающую многим бедным и немощным людям хотя бы иллюзию присутствия в храме в эти святые часы. Логика понятна — к этой программе ведь не приклеишь рекламу прокладок или жвачки, значит, зря пропадают часы эфира, ведь они ценятся теперь не эстетическим или нравственным содержанием, а только способностью лепить на себя «зелененькие». Об этом телевизионщики говорят уже вполне открыто.

И не только говорят. Но и подтверждают делом. Новогодние программы почти всех каналов — тому свидетельство. Налицо самый настоящий разгул бесовщины — вплоть до мата и пропаганды сексуальных извращений. И лица везде одни и те же, до боли знакомые. Штука, однако, в том, что их вкусы и вкус народа, от которого, как ни крути, зависит в конечном счете их процветание, разошлись так круто, что тошнотворные эти программы никто уже толком не смотрит. Так что ликуют они напрасно. Финиш их пира близок.

Владимир ВИШНЯКОВ.

вырезки социально-политического характера можно было бы начать вклеивать хотя бы в качестве подражания Кортасару ("Книга Мануэля"). кроме того, это получается и скрытая полемика с моим вечным оппонентом, да еще и с двойной мотивацией: вклеивание реклам (более общеуличное) противопоставляется вклеиванию газетных вырезок (нечто более "кабинетное", или, что мне еще лучше, "метрошное"). Да к тому же см. характеристики моего творчества в этом сборнике: "доносящихся из СМИ анекдотцев", "регалии газетных репортеров" (последнее не про меня, а про Некрасова-Кисленко-Виннника, между прочим. Такая последовательность более исторична). "Болезненные репортажи", "Оболочки информации СМИ", "сти в СМИ, мил!"). Вторая мотивация - игра в понятиями. Так получилось, что я в текстах мидл связан с культурой рекламы и прочей современности, именно рекламы мид и вклеивает; ну, я ему тогда вклею образчик современной коммунистической журналистики, столь же постмодернистский, как и эта реклама, современный гибрид.

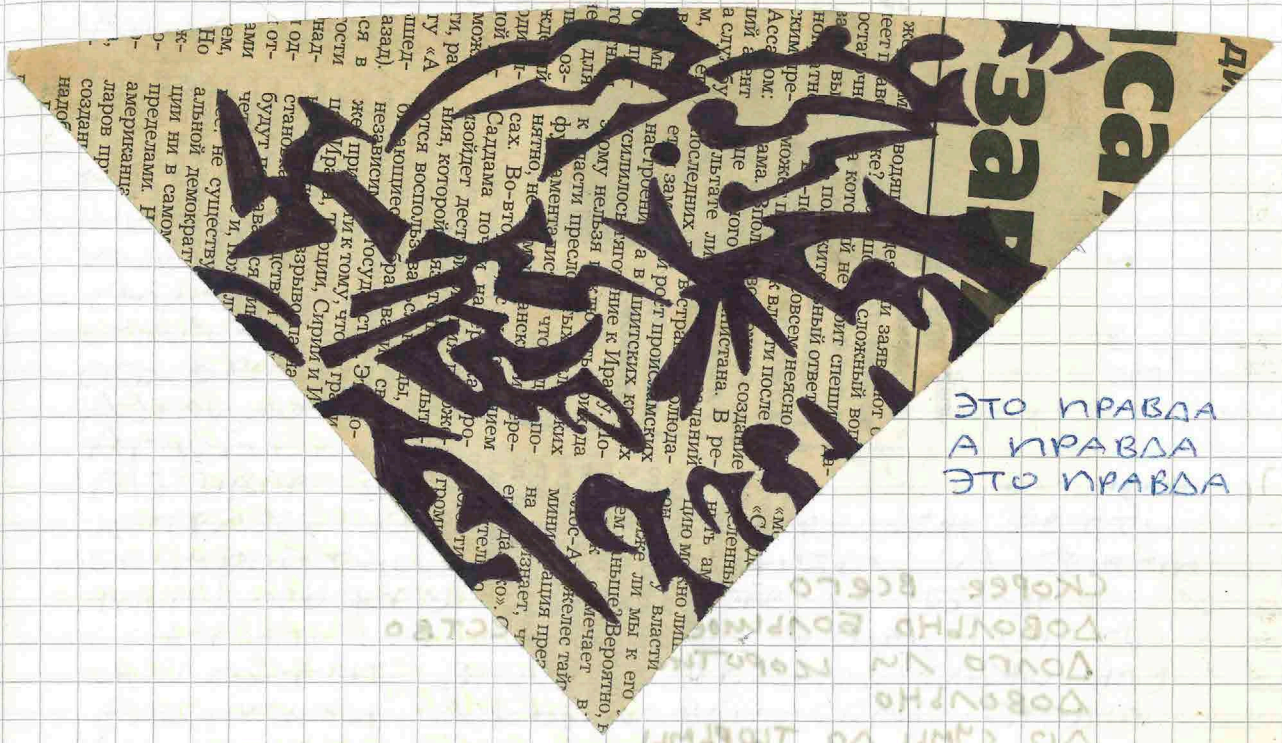
кстати, об акции околорадековской тусовки в Манеже ф-пресс уже сообщал (см. "Децентрацию"). иконы были не иконами-неосвященные картинки на дереве. организаторам-артянина обвиняют по статье о "разжигании религиозной розни" (аллитерация, но глупость). притедитт предлагалось за 130 р. самолично повбивать в дерево гвозди.

с социальной точки зрения это, как выразился Модель, "превышение самообороны" против государственного официоза (как если бы наши отцы диссиденты ежигали книги утопистов XIX в.)

с концептуальной это вообще слабо, т.к. не только иконы неосвящены, но и акционеры атеисты, т.е. ничего не могли в акции понять.

МНЛ 98-99

ЕЩЕ ОДНО БЕСНОВАНИЕ ПО ЗАКАЗУ НТВ



ЭТО ПРАВДА
А ПРАВДА
ЭТО ПРАВДА

КАЖДОМУ ДЖОНАРДО — СВОЙ БРУНО

фантастическая повесть

-1-

Скорчившись на стуле, обитом засаленной красной тканью, Джонардо, слегка покачиваясь, тянулся к третьему стакану Джина. Саксофон валялся в углу. Губы и пальцы его тряслись, глаза удивленно вздрагивали, широко осматривая незнакомый интерьер. "Кто? Кто здесь живет? Hey, man, я даже имени ее не помню. Не помню, блять!" Зазвенело в голове? Дверь? Телефон? Пошли они. Тут у меня ясность в голове. Это у Чехова было: ясность в мысли, чистота в нравственности и опрятность в физиологии. Или в гигиене. Не, у Чехова как-то иначе. Звенит-звенит. Главное, у себя ли я дома. Если не у себя, то никуда подходить не буду, в частности, если звенит в башке. Хотя а вдруг хозяйка (не помню имени, а вообще, почему именно хозяйка?) звонит по телефону и есть некоторый смысл подойти. А завтра — на костер. Завтра меня сожгут инквизиция сожжет на костре.

(61)

Скорее всего
Довольно большое количество
Долго ли коротко ли
Довольно
До сумы, до тюрьмы
И до прочих аттракционов
(Ну вообщем привлекательных
В смысле они влекут
К себе приволакивают
И привлекают по статье)
Об этом можно написать
Небольшую статью.
А можно и не писать.

Мнл. 6-7 янв 99

Не ссы
Ссы выше
Своего лба
Узколобой личности
Вышним слава
Вишня и слива
Сливай
Выше.

Мнл. 7 я 99

Совершенно справедливо
Вы правы (в каменных джунглях)
Ваш суд да да
Ну а я лев
Кажется
Совершенно секретно.

Мнл. 7 я 1999 (2 часа ночи)

К.Д. — С.Б.
— 2 —

ЭТО ЗВОНИЛ БРУНО. ПРАВДА, ЭТО МЕ ДО КОНЦА ПОЗВОЛИЛО РАЗОБРАТЬСЯ С ТЕМ ГДЕ, КАК ЗОВУТ, НА ХРЕНА И КАКОГО ЧЕРТА, НО ЗАТО ОТВЛЕКЛО. ЗВОНОК БРУНО БЫЛ ПОХОЖ ОДНОВРЕМЕННО (ИЛИ ПОЧТИ ОДНОВРЕМЕННО, С НЕЗНАЧИТЕЛЬНОЙ ЗАДЕРЖКОЙ) НА ПИВО В ЗЕЛЕНОЙ БУТЫЛКЕ, ЭСКИЗНО И СМАЧНОЕ ПИРШЕСТВО ОБЖОРСТВА: СПАГЕТТИ + КЕТЧУП + ПАРМИЗАН. ТАКОЕ ОБЖОРСТВО ХОРОШО НАВЕРНОЕ В ДЕШЕВОМ ДУРАЦКОМ ~~КАФЕ~~ РЯДОМ С PIAZZA ARGENTINA.
РАЗГОВОР ЗАПОМНИЛ СЛАБО, ПОСЛЕ НЕГО ХОТЕЛОСЬ ПОСЫПАТЬ ГОЛОВУ КОНФЕТТИ И ПРОЙТИСЬ ВДОЛЬ ТИБРА. А ЗАВТРА МЕНЯ СОЖГУТ НА КОСТРЕ. И БРУНО СОЖГУТ. НУ ДА Х. С ЭТИМ, ПУСТЬ И СОЖГУТ, ВМЕСТЕ ЛАДНО. КАЖДОМУ ЕЛЫ-ПАЛЫ ДЖОНАРДО — СВОЙ БРУНО. НИЧЕГО.

— 3 —

БРУНО ВЫШЕЛ ИЗ ТУАЛЕТНОЙ КАБИНКИ В АЭРОПОРТУ, ЧТО-ТО ЖУЯ ПОЛНЫМ РТОМ. "НЕ ПУТАЙТЕ БОЖИЙ ДАР С ЯИЧНИЦЕЙ!" ПРОЖЕВАВ: "С ЯЙЦОМ ВСЯТКУ МОЖНО, НО С ЯИЧНИЦЕЙ — НЕТ. НЕТ. ДАР ЭТО ДАР. ЭТО ПОДАРИЛИ!"

3 ЯНВАРЯ УТРОМ НАМ ПРИВЕЗЛИ КОНЮГУ (СЛАМ), ЧТОБЫ ОНА ВЫЛОВИЛА В НАШЕЙ КВАРТИРЕ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО ПОЧЕМУ-ТО В МОЕЙ КОМНАТЕ, ГРЫЗУНОВ. ВОЗНИК КОМИЧНЫЙ — МОЛЧАЛИВОЕ ИЗБЕГАНИЕ С ПАШЕЙ. В НАЧАЛЕ Я ОТНЕС КОНЮГУ В СВОЮ КОМНАТУ, НО ЧАСА В 2 НОЧИ П. ЗАШУКАЛ НА КУХНЕ, И Я ПРИНЕС ЕГО К СЕБЕ В ПОСТЕЛЬ. П. КОНЮГУ (ПУЛЬХЕ, ЧТО-ЛИ) НЕ ЗАМЕТИЛ. КОНЮГА СБЕЖАЛА И БОЛЬШЕ В МОЮ КОМНАТУ НЕ ПОЯВЛЯЛАСЬ. ОСОЗНАВ ЕЕ КАК ПОЛНОЦЕННО ПРОСТРАНСТВО (И ГРЫЗУНОВ В ЧАСТНОСТИ) ЛОВИТЬ НЕ МОГЛА). ПАША СОВСЕМ ЗАГРУСТИЛ И ПЕРЕСТАЛ ВЫХОДИТЬ ИЗ МОЕЙ КОМНАТЫ ДАЖЕ К ЕДЕ, ОПАСАЯСЬ ВСТРЕЧИ С КОНЮГОЙ). УТРОМ ПАШЕ СТАЛО СОВСЕМ ПЛОХОГО РВАЛО, К ВЕЧЕРУ ОН СОВЕРШИЛ ОБХОД КВАРТИРЫ И УМЕР.

МНЛ.

СЕРИАЛ | СМ. СТР. 60 || ТОТЕМНЫЕ ЖИВОТНЫЕ | СМ. СТР. 21, 31

(63)

Затяжная битва

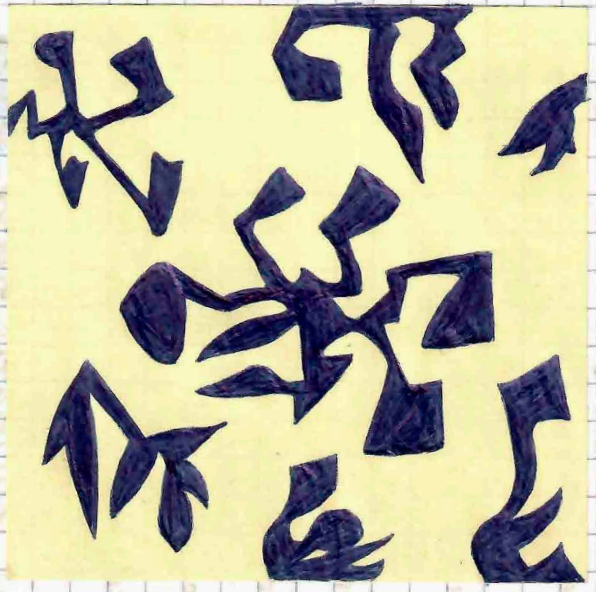
Арабская газета «Аль-Хаят», выходящая в Лондоне, опубликовала заявление египетских мусульман-фундаменталистов, в котором говорится о том, что «затянувшееся сражение» между Вашингтоном и «исламской нацией» будет продолжаться до «нашей победы».

Исламисты утверждают: «У нас много различных средств, чтобы противостоять Израилю, Соединенным Штатам и их агентам... Каждый мусульманин должен считать себя бойцом за свободу».

Заявление призывает мусульман бойкотировать американские товары и отказываться от всякого сотрудничества с американскими компаниями и банками.

Правда, 6-11 янв 1999

ЗАТЯЖНАЯ БИТВА - ЭТО, КОНЕЧНО, О МНЕ И МНЕ. ОНИ, КОНЕЧНО, ВСЁ ВРЕМЯ МЕНЯЮТСЯ МЕСТАМИ - ТО МИД БОМБИТ, ОБЛОМАВШИСЬ С ОЧЕРЕДНЫМ МОНИСТОМ НА ТОНКОЙ ШЕЙКЕ, А МНЕ ГЕРОИЧЕСКИ ПОБЕЖДАЕТ, ВООДУШЕВЛЕННЫЙ ПОДДЕРЖКОЙ МИРНОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ. ТО НАОБОРОТ. И ЭТО - ОЧЕРЕДНОЙ РАУНД, 32ой СБОРНИК (ЧТО-ТО ИССЯКНУЛ КСТАТИ НАЗЫВАЕТСЯ "32ое АВГУСТА" АЛЬМАНАХ У НИХ ЧТО ЛИ ЕСТЬ ТАКОЙ ДЕБИЛЬНЫЙ) ПРИНЦИПИАЛЬНО, ДА НЕТ, ДАЖЕ ПРИНЦИПИАЛЬНО ДРУГОЕ - ЧТО МНЕ СТАЛ ВЫСТУПАТЬ НЕ ТОЛЬКО НА СТОРОНЕ МНЕ В ЭТОЙ БИТВЕ, НО ТАКЖЕ И НА СТОРОНЕ МИДА, А ТАКЖЕ НА ТРЕТЬЕЙ И ИНОГДА ДАЖЕ НА ЧЕТВЕРТОЙ СТОРОНЕ.



МНЕ.

7 я 1999

ТИНЭЙДЖЕР ТЫ ИЛИ ПЭЙДЖЕР
РЕЙВЕР ТЫ ИЛИ ПЛЕЙЕР
МНЕ ДАВНЫМ-ДАВНО НАПЛЕВАТЬ
МНЕ ВСЁ ПО БАРАБАНУ
МНЕ ВСЁ ПО ПИСТОЛЕТУ
(СПЛИН)

ФЛЕКС | ЦИТАТА | ГАЗЕТНАЯ ВЫРЕЗКА | АНАЛИЗ

ПОРА РАЗОБРАТЬСЯ

Я специально долго терпел, не реагировал на выпады Мида сразу и напрямую. а то этот обмен неконвертируемой (в смысле: не в письмах, а в сборнике) валюты подомнет очередной сборник в столь любимую мидом "борьбу". Никакой борьбы! ешьте нас с говном, ребя! нас, митьков, победят, и в этом залог нашей победы. но поможем читателю разобраться в некоторых темах.

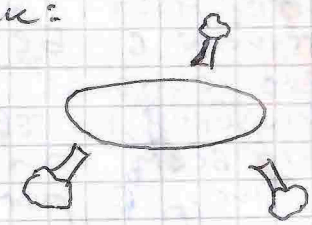
стр. 33-34. я имел в виду:

	АБСТРАКТНОЕ	ТЕЛЕСНО-ОЩУЩЕНЧЕСКОЕ
В исходнике, по материалу	НЕ-МИД	МИД
В результате, по ощущению-переживанию читателя	МИД	НЕ-МИД

Может, это спорно, но путаницы я не хотел допустить. спасибо миду за повод изложить четче.

Вообще. существенная часть мидовского пафоса вполне выводится из "культура - это дом события" и сходных идей из виннипуховского "носорога". проблема-то в том, как дом устроен. как нарисовать озеро? европеец с некоторых пор привык рисовать так:

но любой нормальный дикарь такой рисунок осуждал и осуждает. передать действительность нужно так:



МИД! к отражению реальности стремится всякий вменяемый словосоставитель. но разнятся внутр. реальности, а органичный текстовик добивается своей внешней, текстовой оболочки. текст Пригова или Искренко абсолютно узнаваем - сквозь кириллицу безличностей, кодов.

Ты и сам ощущаешь то, что сформулировано в начале века (Якобсоном?): роза так же красива и поэтична, как и 100 лет назад. Но нет сейчас ничего менее поэтичного, чем слово "роза".
Или с другого конца. Нет худшего способа сказать в тексте о любви, чем написав слово "любовь". Текст бежит прямопроторенного выхода в реа-действительность. Да, конкретность. Сопряженность, метонимия, смежность. У раннего Бродского: "я обнял эти плечи и взглянул // на то, что оказалось за спиною..." — и далее текст описывает за-спиною. Я еще об этом говорил — музыка, играющая в соседней комнате. Событие высвечивает кусман действительности, и то, что мы описываем, помещаем в наш дом культуры — это как раз то, что оказалось за спиною.
И Некрасов ту же задачу, что и Бродский, решает, написав:

"вот

а нельзя остаться
вот
тут"

— это туго спрессованная реальность, описание того, что остается за спиною.
Происходящее может быть более или менее успешным, или более или менее органичным.

стр. 37. Про иллюзорные пространства. Тема иллюзорности, nihilизма. С одной стороны — да. Но с другой-то стороны — коллективные состояния действительности — хронотопа. Так что не библиотекарь в Безвременье. Якорь в "здесь и сейчас" бросается — грунт хоть иллюзорен, но тверд. А библиотекарь Хорхе нам всем мил. В частности тот, что у Эко в романе. Критический по отношению к миру разворот в этом сборнике сугубо операционален. Я вовсе не собираюсь с Мидом спорить — он достаточно органичный текстовик. Мое дело скромное — мои костыли убогие*) отграничить от его замечательной инвалидной коляски.

Мнл. 7я 1999

*) см. стр. 34-35

В графическом представлении

"3 части сна" – МИД, стр. 47 с.сб.

Мы делаем разбор в три столбика. Левый, первый столбец – пол строки (муж., жен., дактилич.), второй столбец – кол-во слогов в строке, третий столбец – заново выписанный текст, но разбитый не на 3 части, а на столько, на сколько нам хочется разделить прежде всего просто рассматривая второй столбец, разделы, диктующиеся первым столбцом, будут возможно отменены отбивом строки вправо. Идея разбора – показать изоморфизм семантического и ритмического членения текста. Куски, которые выделяются ритмом, выделены и смыслом.

ж	7	Сон дождь наставничим летом	1.
м	5	Заполняет двор	2.
м	10	Пылью в серую зелень вода	3.
д	5	Поднимается	4.

[параллелизм 2ой и 3ей строки двойной: пятислоговость и глагол (3 лицо ед.ч.)]

ж	11	Этажи тонут возникает купанье	5.
ж	9	Желание нырнуть с балкона	6.
м	7	Но далеко глубоко.	7.

[7ую строку нужно было отбить больше – она, седьмая, содержит 7 слогов (базовая длина строки в этом тексте – на 30 строк – 10 строк из 7 слогов), кроме того, она мужская после 2х женских (ясно, что нейтрально именно мужское окончание связано с интонацией остановки, паузы)]

ж	8	Люди напротив балконов	8.
м	8	В окнах действие голоса	9.
м	8	Дворовая ванна дома	10.

[Это тоже 3стишие, опять же завершаемое мужской строкой; 8ая строка несколько отстоит от 9ой и 10ой]

ж	7	Заполняется быстро	11.
ж	7	Плавают кресла утварь	12.
ж	7	Вот-вот уже под нами	13.
ж	7	Пол плещет низ балкона	14.
м	7	Закрывать и затыкать	15.

[опять мужское завершение; в этом, как и в предыдущих фрагментах, последняя строка синтаксически уже

скорее связана с последующим фрагментом;
но с другой стороны, ритмически закрывает-
затыкает свой фрагмент (кстати, только
сейчас заметил дивное соответствие в
строке "поднимается" смысла и дактиля-
а в "закрывать и затыкать" опять же
смысла и мужского конца).

Δ 9 Щели паралоном тряпками
Ж 9 Но проступает захлеснула

М 11 Застекленье или полиэтилен
Δ 11 Лоджии высотки на Маяковского

Ж 7 Боюсь упасть сквозь или
Ж 4 Боюсь рухнуть

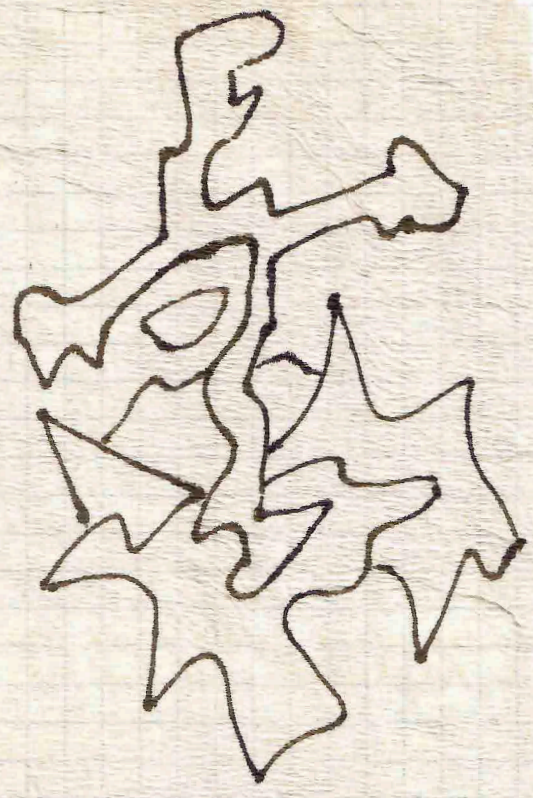
Ж 10 Подло-пьяно вижу крыши город
Ж 10 Жарко ничего не могу сделать

последняя часть для анализа неинтересна,
желающий легко может посмотреть ее
сам.

круче-мнл-ых. 8 я 1999

это не мое.
вдохновлено червяками
на стр. 3
(автор известен
за подписью
из сборника конца тысячелетия
и 3ого)

УМНЫЙ РАЗБОР см. стр. 47 | ф-ответ см. стр. 3
окончание, см. стр. 66



мнл.
из сортира Флекса
9я1999

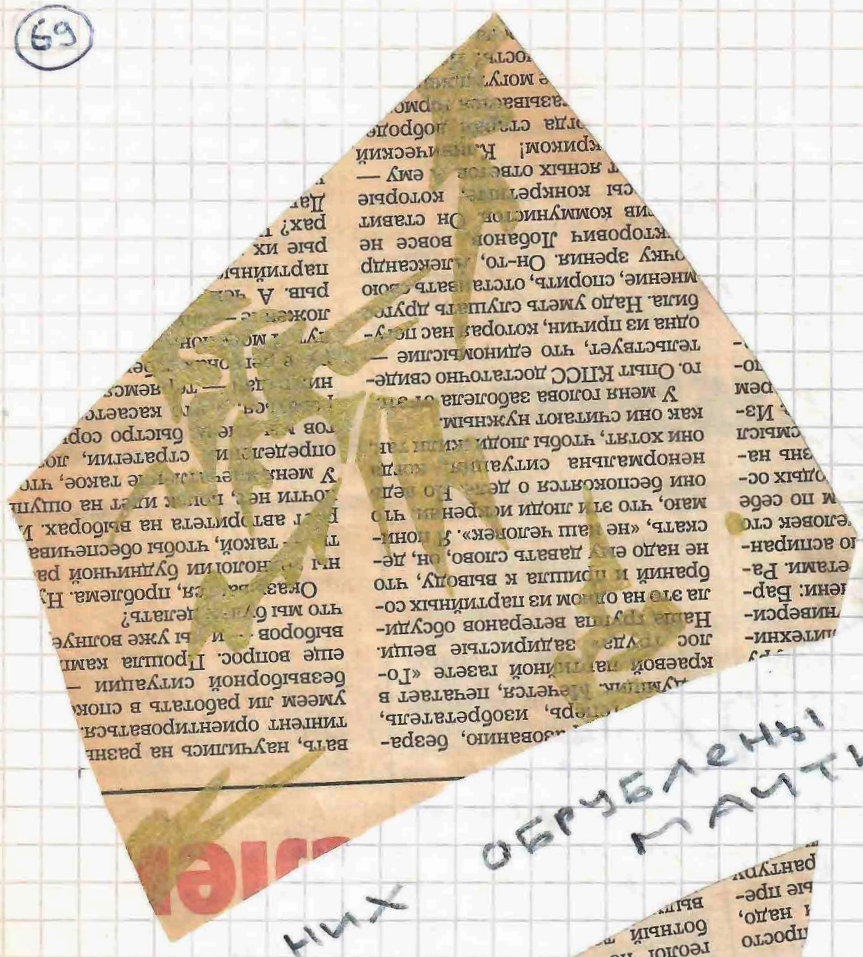
Нужно писать в чью-то тетрадь
Кровью как в метрополитене
(Сплин)

Любовь всегда одна - ни выстрела,
ни вздоха
Любовь это когда хорошим людям
плохо

(Сплин)

Милые Дамы и Господа!
Наши услуги стоят
ДОРОГО !!!
Но уже за первую неделю
снижение веса от 4 до 8 кг.
Значительное улучшение здоровья
комфортно
нетрадиционным способом.
Т.: 489-5326 с 11 до 22, 395-8950 с 20 до 22
ПШ135

(69)



У НИХ ОБРУБЛЕНЫ МАЧТЫ

(мечты)

...Все времена остались в стороне
И часовые На своих постах
Забили стрелки На моих часах.
(СПЛИН)

ДОСТАНЬ ГРАНАТУ
И БУДЕТ ПРАЗДНИК
СРАЗУ, ДАРОМ,
СРАЗУ И ДЛЯ ВСЕХ.

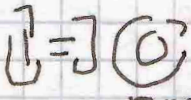
попсовая группа СПЛИН
cover-песня с
"Гранатового альбома"
(видимо, по заказу
Лимонова)

ФЛЕКС | ЦИТАТЫ

Времени совсем в обрез,
а ты опять спешишь на Пьер-Лашез,
Джим... Джим...
(Сплин)

Милые дамы и господа!
Наши услуги стоят

(можно дешево, но медленно)



уже за первые 77 флексов
превращение из человека
в инопланетянина
на 9%!

Дальше –

быстрее!
(нетрадиционным способом)

Завоевание

Смерть моего тотемного кота Паши подытожила умирание Сергеева и Котова. Ветеран-инвалид флекса Сергеев ушел из собственно флексования в учительство еще осенью, это описано в Зюме. Замер и Котов. "я уже стар", "дальней-шей само по-себе пойдет" – предсмертные завещавания Матушки (стр. 53-54). А Котов даже и не завещает – Котов и вовсе не появляется на страницах ф-пресса.

Одна из причин, приведшем к умиранию старого поколения – слова Мида "но, впрочем, слово – молодым" (стр. 3) во-первых, непосредственно-магический смысл этих слов – притягивание поколения двух "М", поколения молодых. С другой стороны, если "2М" сами привлекают молодых, сами становятся учителями, доярами и аналитиками – то один этаж в иерархии вымирает. Дедушки никому не нужны, единственно реальный процесс – "отцы и дети", а также "дочки-матери".

поэтому именно на 2М возлагается вся ответственность за Завоевание (см. стр. 10)

(71)

Одна из стратегий завоевания - поглощение, переваривание внешней территории. "Раскрасить их", как цитирует Мид Сергеева в Тетради. Куски реклам, этикеток и газет становятся оборотной стороной и фоном для флекса.
У этого есть осмысление в том духе, что это "гиперреализм", "децентрация". Это та точка, где сходятся обычно полемические 2М.
Тут стоит вспомнить и каноминские постулаты о-ра Котова - цветной флекс недопустим, цветной фон для ч-б флекса - внешне-эмоциональный фон для ф-медитации. Так и с печатной продукцией, которая оказывается под рукой у новых флексистов. Внешненаправленная публицистика - всякие политико-философские речеизвержения - тоже должна быть слабочитаемым фоном для ф-игры.

Что за воины собрались для нападения таки?
Итак, 2М.
Мид - молодой резвый бычок. Все хочет кого-нибудь осеменить. Желательно в церкви. Если мил заговаривает на темы, с мидом случаются месячные: из-за нерегулярности моления прокладок мид вместо своего естественного черного цвета окрашивается в красный или красно-коричневый цвет. Бычка нужно доить, если доится кровью, нужно подоить через золотое кольцо. Выступления бычка часто невелики, но энергичны и бунтны.
Мил - неясный зверь. Мид сравнивал его с тараканом и с раком, но неясна зависимость мил от близости тотемных котов и мышей. Едва ли тараканам так нравится, когда рядом спит котяра. Если смотреть на объективные факты (т.е. на тексты в сборниках), этот зверь любит ходить под душ (т.е. любит и срать, и воду), сцать (пример, см. стр. 45, бесцветной струйкой человека, выпившего много жидкости, а не кровеносной яркой мочой, как бычок мид).

СТАТЬЯ

72

Мнл имеет один орган вместо двух, головы и жопы, у других людей (см. этот сборник). Кроме того, мнл где-то спиздил (стр. 34-35, 65) какие-то говёные костыли и онанирует. Из всех животных ходит на костылях и онанирует только одно - хомо умный. А странное строение тела мнл - в частности, соизмость головы и жопы - позволяет ему сдать выше собственного лба, по поводу чего другим бестиям во флекс-бестиарии, чье строение не позволяет совершать подобную операцию, завидуют и требуют прекратить эту уничижающую их деятельность (подобно феминисткам, по схожим резонам требующим запретить мужикам сидеть стоя - мы-то, бабы, дескать, так не можем, обидно). Скорее всего, мнл - это такой немного аутичный ёжик.

Сергеев - вообще не животное, а растение, как уже рассказано в 31ом. Он почти не передвигается, говорит о росте (в частности, несуществующей бороды: лишившись ~~объекта~~ объекта, рост становится идеей субъекта, т.е. Сергеева).

Котов же роет под землей норы. Это тяжело, от него в результате редко добивается что-нибудь, так далеко под землю он уходит.

Несмотря на свою смерть, или даже благодаря ей, именно Котов и Сергеев делают нынешний флекс тем, чем он есть, а также тем, чем он не есть. Благодаря им нам не так-то просто сесть. Их бездеятельная активность - украшение нашего кладбищенского сортира (или, как написал Сергеев, сартира - видно, от слова Сартр, такой беспощадный экзистенциально-коммунистический Сартир).

Полный отходняк флексу!
Выпьем in memoriam этого мудрого младенца.

Ваш ёжик.

9я/999г.

(73)

Вы правы да да
Вам суд справедлив
А я нет
а на нет и суда нет.

Мнл. 10я1999

РУБРИКА

РЕПОРТАЖ СО СТРАНИЦ ДРУГИХ СБОРНИКОВ

Те, кто не смог обратиться к текстам Ангела Тойфеля (в Голубом Сборнике, Зеленом и в "Водородных Спиралях"), могут обратиться к тексту Алексея Тегина, напечатанному в 4ом номере Журнала "Контекстъ". Эти тексты практически идентичны. Вот образцы текста Тегина:

А прочие люди просто идут на склад мусора. Мне нравятся теории, которые бьют по башке как обухом. Если бы мы были в такой ситуации: я умру, а потом я воскресну — ах, как хорошо! Такая сладкая конфета, только бы ее и сосать... Тогда ты как маленький. Хочешь быть большим — выплюнь ее и возьми горькую. Современный мир такой сладкий, а надо переходить на другой вкус, на горький. Даже не потому, что это работает, что это действенно, а потому, что это — ПРОТИВ.

Музыку Тегина можно взять послушать у Сергеева.

Милые Дамы и Господа!
Наши услуги стоят
ДОРОГО !!!
Но уже за первую неделю снижение веса от 4 до 8 кг.
Восстановление здоровья. Комфортно (не гербалайф)
нетрадиционным способом. ПШ264
Т.: 489-5326, 124-3370 с 11–22, 395-8950 с 20–23

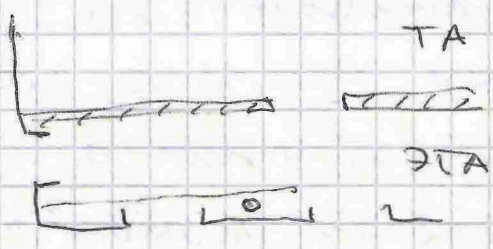
САН ХОСЕ
НА В МОРЕ КОНСЕРВОВ
СТОЯЩАЯ РЫБА
ЧИЛИЙСКАЯ ДЖЕК МАКРЕЛЬ

МЕТРОРЕКЛАМА

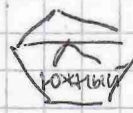
СОН, ПРОЛЕТАЮЩИЙ СКВОЗЬ

11.1.99

СОН - МЕСТО РАЗМЫВА ГРАНИЦ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ И ЕСЛИ СПИШЬ ПЬЯНЫМ, ТО ДОСТИГАЕШЬ МАКСИМАЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА. ВСЁ ПРОИСХОДИТ В КОМНАТАХ:

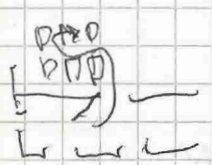


ДИСКУССИЯ - ТУСОВКА, КЛУБЯЩАЯСЯ В ТОЙ КОМНАТЕ В ЖАРКИЙ ДЕНЬ, ЗАСТАВЛЯЕТ МЕНЯ ПОЙТИ ВЫПИТЬ ВОДЫ ИЛИ ЧЕГО-НИБУДЬ В ЭТУ. ЗДЕСЬ ТОЖЕ ТОЛПЯТСЯ, Я ПОДХОЖУ К ПОДОКОННИКУ, ГДЕ ВИЖУ БУТЫЛКУ ЧЕГО-ТО ПРОХЛАДИТЕЛЬНОГО. ОКАЗЫВАЕТСЯ У МЕНЯ С СОБОЙ БЫЛА БУТЫЛКА ПИВА, И Я ИМ УЖЕ КОГО-ТО УГОЩАЮ. АТМОСФЕРА ДРУЖЕСТВЕННАЯ И РАДОСТНАЯ, ТАК ЧТО МНЕ СТАНОВИТСЯ КАК-ТО НЕБЫВАЛО ПРИЯТНО. Я ГОВОРЮ: «НУ ВОТ, СОБИРАЛСЯ ВЫЙТИ В ДРУГОЕ ВРЕМЯ, ВЫПИТЬ ВОДИЧКИ И ВЕРНУТЬСЯ, А В РЕЗУЛЬТАТЕ ~~КИНУЛО~~ ~~САМ НЕ ВЫПИЛ~~ УГОЩАЮ НАШИМ. ПИВНЫЕ ИЗ БУТЫЛКИ (~ОЧАКОВСКОЕ ЖЕЛТОЕ)

(75) НЕ ОБРАТИМ ВНИМАНИЯ НА ЭТИКЕТКУ И ПРОДОЛЖАЮТ БЕСЕДУ. Я ПРИВЛЕКАЮ КАКОГО-ТО ПАРНЯ И ДОКАЗЫВАЮ ЕМУ, СХВАТИВ УЖЕ ДРУГУЮ БУТЫЛКУ, ЧТО ОНА ИЗ ДРУГОГО ВРЕМЕНИ — НЕ ИХ ШЕСТИДЕСЯТЫХ. ИЩУ «РСТ», НО НАХОЖУ ЗНАК КАЧЕСТВА  СО СТРАННОЙ НЕОБЫЧНОЙ ПОДПИСЬЮ «ножный». ПАРЕНЬ ВЕСЕЛО УДИВЛЯЕТСЯ. Я ОБРАЩАЮ ВНИМАНИЕ НА СПИСОК ИНГРИДИЕНТОВ, МОЛ, В ВАШЕ ВРЕМЯ ТАКИХ ЕЩЁ НЕ БЫЛО, НО ОНИ ОПЯТЬ УВЛЕЧЕНЫ СПОРОМ СВОИМ. КОМНАТА СВЕТЛА, НАРОДУ УЖЕ НЕ ТАК МНОГО, Я ВСЁ ПЫТАЮСЬ ВСПОМНИТЬ КАКИЕ-НИБУДЬ СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ ДАННЫЕ, КОТОРЫХ ТЕ-ОНИ НЕ ЗНАЮТ. НО НИЧЕГО НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ. МЫ АКТИВНО ХОДИМ ПО КОМНАТЕ, ЗА ОКНАМИ МОСКВА С ВЫСОКА. ТУТ ЛЮДИ НАЧИНАЮТ ВЫХОДИТЬ ИЗ ЭТОЙ КОМНАТЫ В ТУ И ОСТАЁМСЯ ГОВОРЯЩИМИ ЛИШЬ ВТРОЁМ: ПАРЕНЬ, Я И ДЕВУШКА У ОКНА. В КАКОЙ-ТО МОМЕНТ Я, ОБРАЩАЯСЬ К НЕЙ, ГЛАЖУ ЕЙ В ЛИЦО И... ЧЕМ ДОЛЬШЕ ВГЛАДЫВАЮСЬ, ТЕМ БОЛЬШЕ УДИВЛЯЮСЬ ИДЕАЛЬНОСТИ И ТОНКОСТИ ЧЕРТ — ЕСТЕСТВЕННОСТИ И ПРЕКРАСНОЙ МИНИАТЮРНОСТИ ЕЁ ПРОСТОГО

лица. И я понимаю, что встретил такую сейчас здесь, оказывается есть — за границами времени. Лёгкая — вот главное её чувство, ощущение от неё. Мы говорим и, всматриваясь, я любуюсь и удивляюсь всё более. Но это для неё эпизодично, однако она с интересом говорит со мной. Да — взгляд, каким она смотрит на меня. В нём нет суетливости и поспешности, явной симпатии — такой обязывающей чужой слабости к тебе — или антипатии, попытки поскорее уязвить. Мы просто говорим, нам интересно. Парень приближается к дверям в ту комнату и она тоже. Оказывается, они прячутся — там что-то вроде собрания или урока. Она весела и шаловлива. Пока мы прячемся за дверью, а парень следит за происходящим на дороге, я поспешно ей говорю: «Ты красивая, да, ты красивая очень». Как-то нелепо бывает в таких случаях, но сейчас она меня спокойно, чуть удивляясь глазами слушает. Я пытаюсь навязаться, мол давай будем с тобой тут общаться. Она так увлечена прятками, что весело соглашается, но ей надо прямо сейчас куда-то бежать. И она исчезает. Комната снова наполняется, мы смотрим в окно,

(77) КАК ОНА БЕЖИТ - ТОРОПИТСЯ НА АВТОБУС.
«А КАК ЕЁ ЗОВУТ?» - Я СПРАШИВАЮ
СТОЯЩИХ ВОКРУГ И ЗА СПИНОЙ.
«НАДЕЖДА». «НАДЯ,— ГОВОРЮ ТИХО СЕБЕ,—
ХОРОШЕЕ ИМЯ, «НЕ ЗАТАСКАННОЕ» — ДУМАЮ.
САМО ЗВУЧАНИЕ ВАЖНО, МЯГКО. ЭТО — ПИОНЕР
СКИЙ ЛАГЕРЬ (В ПИКУ ЛЕТНЕЙ ЭКОЛ. ШКОЛЕ),
Я ПОНИМАЮ, ЧТО ОСТАЛСЯ В ЭТОМ ИХ
НЕПОНЯТНОМ ВРЕМЕНИ — ВОКРУГ ОПЯТЬ
СПОР И ОЩУЩЕНИЕ (ОПЯТЬ В ПИКУ ЛЕТНЕЙ
СКОЙ ВЯЛОСТИ И ОБРЕЧЁННОСТИ) УВЕРЕННОСТИ
И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ИТАК, Я ПОНИМАЮ,
ЧТО ОСТАЛСЯ ТАМ, В ЭТОМ ПИОНЕРЛАГЕРЕ
И ЕСТЬ ТОЛЬКО ОДНА ВОЗМОЖНОСТЬ
ВЕРНУТЬСЯ — ЖЕНИТЬСЯ НА НЕЙ,
ИДЕАЛЬНО-ЕДИНСТВЕННОЙ (ОНА КАК
ПРОПУСК) И РОДИТЬСЯ В СВОЙ ДЕНЬ
РОЖДЕНИЯ ОТ НЕЁ — ТОЧЬ В ТОЧЬ
В МОЁМ МАРТЕ. НО НАЧИНАЕТСЯ УРОК ТАМ,
МЫ ОПАЗДЫВАЕМ С ПАРКЕМ, Я
НИКАК НЕ МОГУ НАЙТИ МЕСТА, СТУЛ
ДОЛГО ВЫБИРАЮ, НА МЕНЯ ЦЫКАЮТ,
Я КАЛАМБУРЮ ВДРУГ ГРОМКО:
«ГИПОРАЛИЗМ — ХУДШИЙ СОВЕТЧИК!».
ГРОМКО ОЧЕНЬ И ПРО МЕНЯ ПЕРЕГОВА-
РИВАЮТСЯ, ЧТО Я ТОЛЬКО ГЛОТКУ ДРАТЬ
УМЕЮ. ВСЁ ВРЕМЯ ДУМАЮ О НЕЙ:
КАК ОНА ТАКАЯ МОЖЕТ БЫТЬ —



• СВЕТЛОГЛАЗАЯ, ЛЁГКАЯ. ТОЛЬКО В РАЙОНЕ ПЕРЕНОСИЦЫ ЧУТЬ ГРУБОВАТОЕ ШИРОКОЕ МЕСТО, НО — ИДЕАЛЬНА И НЕОЖИДАНА ПРОСТОТОЙ. ЧТО ОНА ТАКАЯ ЕСТЬ. ПЕРЕХОДИМ ОПЯТЬ В ЭТУ КОМНАТУ И ЖДЁМ У ОКНА: ВИДИМ ГРУППУ ЛЮДЕЙ — РЕБЯТ, ВОЗВРАЩАЮЩИХСЯ В ЛАГЕРЬ, Я ЖДУ, ЧТО ОНА ПОЯВИТСЯ. СКОРО ОБЕД, НАДО ПОМЫТЬ РУКИ. Я ПОДХОЖУ К РЕБЯТАМ ЗА СТОЛАМИ, ЧТО-ТО ГОВОРЮ, ВИЖУ КЕФИРНЫЕ ИЛИ ДРУГИЕ БУТЫЛКИ ТОГО ВРЕМЕНИ. ИДУ В САНУЗЕЛ. МОЮ СНАЧАЛА РУКИ В ОЖИДАНИИ ЕЁ. ПОЧЕМУ-ТО ПРИНИМАЮ ВАННУ, МОЮ ГОЛОВУ, ПРИЧЁСЫВАЮ ДЛИННЫЕ ВОЛОСЫ СВОЕЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОМАШНЕЙ РАСЧЁСКОЙ. ВАННА БЫЛА ПЕРЕХОДОМ ИЗ ТОГО ВРЕМЕНИ. ЕСЛИ Я И ВЕРНУЛСЯ, ТО ЗАЛ СТОЛОВОЙ, ТА КОМНАТА БЫЛА УЖЕ ПУСТА — СТУЛЬЯ, РЕБЯТА КУДА-ТО УШЛИ.

НО НАСЧЕТ ВРЕМЯ ВТОРГЛОСЬ: ДОМ ЛАГЕРЯ СОБИРАЛИСЬ ОТБИРАТЬ И ДИСКУССИЯ В ЭТОЙ КОМНАТЕ ДО ОБЕДА БЫЛА О ТОМ, ЧТО МОЖНО СДЕЛАТЬ. Я ПРЕДЛОЖИЛ ДЕСАНТ ИЗ СТА, НЕТ ДЕСЯТИ ЧЕЛОВЕК — И ВСЕ ОНИ ПРОСНУТСЯ С ЛЯГУШКАМИ В ПОСТЕЛЯХ, НУЖНО ДЕСЯТЬ ЛЯГУШЕК,

(79)

Комментарий к выступлению самодовольного на предмет золотой мочи дояра Мнл.

/стр 51-52/

Всё же кой-чего я добился, т.е мы с тобой, Сергеев добились своими психопровокациями в сборниках. Ты посмотри как этот деликатный богобоязненный интеллигент стал раздражаться! Ну, раздражение - ладно, все мы хорошие чувваки. Но он ведь стал игнорировать своё святая-святых — содержательность споров. На этот раз ты, брат Мнл, действительно, золотой ты наш, обозлился. На страницах 33-42 и особенно — в «Диалектах» была предложен ряд провоцирующих высказываний, они явно требовали обсуждения. Но ты по-детски выцелил из ситуации — достал вымя и пописал на размышления. Вот это прогресс! Стиль Минлоса стал туповат и волюнтаристичен — как чмил дедушка Мидяй. А ты говоришь - без борьбы. Да ты сам борец бамбуло-чемпионтяжелопис. Прямо писсуаров не хватит. Молодец, наконец-то пошли реально-витальные образы — кровь, коровы. Вот так мы лечим от абстракционизма.

подписка 12 I 99

81

-МИНЛОС И МОЛОДЁЖНАЯ МУЗЫКА-

ЗВОНИТ МНЕ ДАВЕЧА ЁЖИК (КСТАТИ ИНТЕРЕСНО: А КАК ЭТОТ ЁЖИК С СОБОЙ ГРЕШИТ?) И ГОВОРИТ: «А НУ ИТО, МОЛОДЁЖНУЮ МУЗЫКУ СЛУШАЕШЬ?».

ЭТО ЭТОТ ОБЩИТИРОВАВШИЙСЯ НА ВЕЧНЫХ СТРАНИЦАХ СПЛИНОМ МЕЛОМАН-ВСЕЯД ГОВОРИТ! А ЗНАЕТЕ ЧТО ОН НАЗВАЛ МОЛОДЁЖНОЙ МУЗЫКОЙ? FAITH NO MORE! НЕТ, ПАЦАН, ЭТО ТЫ ВРЁШЬ... ВРЕЖЬ СЕБЕ ПО ПОПЕ-ГОЛОВЕ И ОДУМАЙСЯ. FAITH ЭТО НАША FAITH И СУДЬБА. ПРОСТО НОВОЕВРОПЕЙСКИЕ ГЕНЫ ТЕБЯ БЕРЕДЯТ — И ТЫ УЖЕ ЗАБЫЛ О ВОСХИЩЕНИЯХ FAITами, THANKСАХ «О», МОЛ, НАДО ДВИГАТЬСЯ ВПЕРЁД И СЛУШАТЬ... НЕТ, КОНЕЧНО ЖЕ НЕ МОЛОДЁЖНУЮ МУЗЫКУ: МУМИЯ, СПЛЮНЬ... FAITH — ЭТО НАШЕ НАЧАЛО, НЕДАВНО ОКОНЧИВШЕЕ СВОЁ СУЩЕСТВОВАНЬЕ. ИХ НАДО СЛУШАТЬ КАК КЛАССИКУ, ПИТЬ ЭТУ ЭНЕРГИЮ КОРЕННОГО ДРАЙВА БЫТИЯ

12.01.99

Æ

КАК ПОЮЩЕГО НЕТ (-СОГЛАСИЯ И -ПОНИМАНИЯ):

ВЕСЁЛОГО, ЗЛОГО, БЕЗУМНОГО В ПЕРЕПАДАХ И БЕШЕНОГО/ЛИРИЧЕСКОГО ВЕЛИКОГО ДРАЙВА ГАЙТНОВ. «МОЛОДЕЖЬ90», ВЫРОСШАЯ В ВОЛНЕ ЭТОЙ АЛЬТЕРНАТИВЫ ДАВНО «СВИНТИЛАСЬ» И СЪЕХАЛА С «КОЛЁС» — ТЕ, КТО ВСЕРЬЁЗ СЛУШАЛ ЭТУ, ТОГДА МОЛОДЁЖНУЮ, МУЗЫКУ. ОСТАЛИСЬ МЫ С МИНЛОСОМ, ОСТАЛСЯ ОТХОД, НО ЧУВСТВУЮ, СКОРО И ЭТОГО НЕ ОСТАНЕТСЯ. МИНЛОС, ОДНАКО, СОХРАНИЛ БЛАГОРАЗУМИЕ И, ДАБЫ ВОЗДЕРЖАТЬСЯ ОТ ГОРДЫНИ, ВРЁТ, ЧТО ВООБЩЕ НИЧЕГО ВСЕРЬЁЗ НЕ СЛУШАЕТ; БАЛУЕТСЯ. НОРМАЛЬНЫЙ УХОД В БЫТ (ОН ДУМАЕТ - ВО ФЛЕКС), ЭТО СДЕЛАЛ И Don Кузнецов, alternative man: НО ОН-ТО ХОТЯБЫ БЫЛ НА Их ПОСЛЕДНЕМ У НАС КОНЦЕРТЕ. ПРИЧИНА ТАКОГО УХОДА — ИМЕННО ГОРДЫНЯ: МОЛ, Я СЛУШАЛ Rolling ов, СТАРИКОВ, А АЛЬТЕРНАТИВА — ЭТО МОЛОДЁЖНАЯ МУЗЫКА, А Я УМНЕЕ, ИНТЕЛЛИГЕНТ. ТИПИЧНОЕ ШТРЕЙХБРЕХЕРСТВО a la МНЛ: ВЫ ФАНАТЕЙТЕ, А Я ПОЙДУ-ПОДУМАЮ ДЕЛАТЬ С ДАНИЛКОЙ РЕВОЛЮЦИЮ. НО ЭТОТ МОМЕНТ НАПРЯМУЮ СОПРЯЖЁН С СОБСТВЕННОЙ ЭНЕРГЕТИКОЙ ДЕАДУШКИ МНЛ. Я ПОНЯЛ: СЛОВО «ДРАЙВ» СТАЛО ВООБЩЕ ЕГО ОТПУГИВАТЬ. КУДА ЛУЧШЕ — ПО-УМНЕЕ, ПО-МЯГЧЕ — ЧЕМ ПРЯМОЙ ДРАЙВ, НАПРИМЕР. МНЛ НИКАК НЕ ОПРЕДЕЛИТСЯ, КТО ОН — СЛУШАТЕЛЬ ИЛИ ДЕЯТЕЛЬ: ПОСЛЕДНИЙ КОНЦЕРТ ОТХОДА ОН ТАК И ПРОМЕТАЛСЯ, ПРОМЕТЕЮШКА, МЕЖДУ СЦЕНОЙ И ЗАЛОМ, АНА «НЕВЗАПРАВДЕ» ТАК ЗАЧИТАЛСЯ-ЗАРИСОВАЛСЯ СБОРНИКОМ, ЧТО ЗАБЫЛ ВЫЙТИ-ОТНЯТЬ ГИТАРУ У ДУБЛЁРА-ДУКИ И СЫГРАТЬ КОЗЫРНОЙ ХИТ С ТРУППОЙ.

83

Вот такая молодёжная музыка. Куда нам до ваших олдовых групп типа Ноги свело, несчастного случая, Чижа. Серьгу не слушал ещё? Послушай — вот это не молодёжная музыка, для серьёзных людей, которые Павича читают. И послитруй ещё, чтоли, Агату Кристи.

О, вспомнил... В далёком 92м году, когда все наши подъезды были заселены хипами-лифтёрами, я, познакомившись на косячном вопросе с фанатом роллингов Ликом (кроме роллингов он вообще ничего роком не признаёт) [Он аж с начала семидесятых был битломанов и модов-стилягг, ходил со школы с длинным хайром], дал ему послушать The Real Thing и он сказал, что это «очень в тему группа». Так что, манлой, позочки всё это: мы слушали вместе Woodpecker From Mars и даже болтать перестали, а раньше, вслушиваясь в ультравысокий вокал Patton'а, Лик вспомнил Alice Cooper'а «Killer»-эксперименты.

Впрочем, ты прав: не быть нам друбез дра!

Ведь на сколько взлетает моя мотивация-versus пора составить таблицу оппозиций:

МНЛ	МИЛД
1. Не слушает молодёжную (в смысле Faith No More)	покупает аудио и видео-версии Brixton'а, последний CD Faith'ов, вообще инет-ищет по морозу горбушки — Angel Dusta. В принципе не имеет интереса в этом направлении, ругает дешёвую зажизненность упомянутых и в пику мнл собирает коллекцию alternativ
2. Подпольно слушает всю олдовую правильную музыку типа Мумия, Агаты, Чижа, Сплина, Ноги, Несчастного. (Альтернативу не признаёт)	Делает забойные аранжиров а la Faith этих песен и играет их с ребятами без мнл и с ним, и без, и... (в электричестве)
3. Пишет в 97м песни для акустики (под впечатлением от Башлачёв|Высоцкого)	
4. Песен новых почти весь год не пишет (в 98м)	Целый год пишет власть вещей, осенью'98 — готова + 2 ещё, а в 99 третья на подходе для отхода

84

Нет, дружище, ты что ни говори, а борьба - это двигатель. И никуда нам дру без дра. Я во прошлом годе оббегал все салончики, устал и сказал: фу... — ты ноне засуетился. Ты во прошлом годе Tool хвалил да слушал, а я отплёвывался, мол, Nirvana лучше, — таперича я зафанатился. Эта таблица должна быть длинной, долгой. Но, знаешь ли, — конкуренция-оппозиция это сила. И никаким бытам я тя не отдам — будешь по сцене скакать, людей ужасать и исповедывать песнями — в том водянисто-жарком саунде, о котором мы мечтали в 92 м. Спорить и строить. Впрочем, это — в итоге — вовсе не борьба, а сотрудничество. Да и во флексе точно так же. Кому бы нужна была вялая дополнительская мякина, когда что один, что другой — друг друга хвалят, подрисовывают, подпевают. Нынешние сборники выглядят так: МНЛ-МИД- привет от Сергеева и — и — т.д. ФС - открытый жанр и ноне он полностью забит макродиалогом мнл и мида. Наша многосторонняя другдругалогия в конце концов заполонит фсборники. И не пытайся противиться этому, ты уже пошёл на уступки: высказывания на 64 стр — полное ребячество, «по ощущению читателя»... да ты никак вылез из скорлупы аутизма, коль заговорил столь смело от имени народов. Насчёт винни — чушь, ничего подобного. Про озерцо — это у меня было про разведчика. Ты говоришь: "добиться внешней текстовой оболочки», так это, брат, согласись-ка — поверхностный подход по сравнению с задачами, изложенными на стр 42. Ты поёшь всё ту же песню: каким, мол, кодом высказаться, авось, бабахну коротким замыканием всеми сразу — не промажу. «Внутренняя реальность» это опять — ролевая оппозиция реальности-данности. Так ведь в этом единственно и суть-пафос поэзии — вывести эту видимую реальность (внешнюю через внутреннюю) в тексте так чтобы это была не «ещё одна точка зрения» (Пригова, Искренко), а одна-единственная сквозьличностная самоощутимая реальность. Впрочем, жуй свои рефлексашки (стр 61), пошёл уже такой явновторичный маразм, что я молчу.

→с71 Сравнение сраком удачно вдвойне.

→с65 Смотрите: какой милый тремор, выдающий самоуважение и нарциссизм — «МИЛ» почти МНЛ. А в общем — ведь мы войны таки. Отсюда наш воинственный шторм, в смысле штиль. И этим штилём, по доброй своей традиции, мнл успел уже подзаразится, так что скоро наш золотисто-мочёный рак покраснеет от накала отпора, и уже покраснел — то-то бычков доить, как в той частушке —

→с72 как стариков-то удекал, всё выше, как говорится, и выше струим мы струи наших вымь!!! 12-13 я 1999

мидя и минлос

мидя 13I99

старый новый год
на планете «Ю»

мидя 13I99

85

А МОЖЕТ БЫТЬ ССС

.. ЭТО ВОЗВРАТ КРУГОВРАЩЕНИЙ ОРДЕНА В ПЕРСОНАХ НОВЫХ. Я ИМЕЮ В ВИДУ МНЛ И МИДА ВМЕСТО КОТОВА И СЕРГЕЕВА. ОТСЮДА ВОЗРАСТАЮЩИЙ НАКАЛ СТРУИ НАДОЙНОЙ. ВЕДЬ ЭТО УЖЕ БЫЛО С ОТЦАМИ — ОТВОЕВАЛИСЬ И ФД ЗАТУХЛО, А ПАПАШИ ПОПРЯТАЛИСЬ В БЫТ, НАРОЖАЛИ ЖЁН, ЖЕНИХОВ. НЕТ, МЫ НЕ ПОПАДАЕМСЯ СЦЕНАРИЮ! МИНЛОЕ, ТЫ ВЕДЬ ЗНАЕШЬ, КАК Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ! ЭТО ПРОСТО РОЛЬ МОЯ ТАКАЯ БОДУЧАЯ, РАКОМ ТЯ СТАВЯЩАЯ, КАК ТАРАКАНА ВЫМАРИВАЮЩАЯ. НО ВОТ ИНТЕРЕСНОТАКИ WHO IS WHO. Я ВСЁ ЖЕ, СКОРЕЕ СЕРГЕЕВ — БОЛЬШЕ ВО МНЕ ИТЫ, СТРУИ, ЗНАЙ ДОИ СЕБЕ В БИДОН, КРОВОПИЙЦА! ДА ТЫ И ПОУМНЕЕ БУДЕШЬ — ВОЗА СКОК КНИЖЕК ЧИТАЮЩИ. ТАК ЧТО ТЫ — КОТОВ, КООРДИНАТОР, МОЗГОДОЙ, К ТОМУ Ж МОЛОДОЙ: ВЕДЬ КОТОВ МОЛОЖЕ СЕРГЕЕВА. ДУЭТЫ, ДУЭТЫ... ЧТОТО ДУЕТ

Хороший

сборник получается.

А теперь небольшое посвящение детям и их родителям.

[redacted]

Флекс — самостоятельное мистическое движение, а флексист — это мистик, это некая субстанция, связанная с реальностью вот чем:

1) осознание реальности, как мистической формы неопознанного пространства;

2) попытка постичь эту форму с целью проникновения в неопознанное пространство;

3) принятие графических знаков-флексоидов как знаков, несущих в себе определённый смысл, восприятие которого связывает флексиста с его мистической сущностью, что открывает возможность для его вхождения в неопознанное пространство;

4) перечисленные выше пункты, если они правильно усвоены флексистом, помогают ему отличать реальность от псевдореальности.

Теперь, если поговорить об упомянутом пошире, то следует начать с четвёртого пункта. Сразу же надо уяснить сущность псевдореальности. Это нетрудно сделать обратившись к тому опыту, что скопило так называемое человечество.

Псевдореальность — жёсткая концепция мировосприятия, которая складывалась тысячелетиями в человеческой среде с одной лишь целью: она способствовала выживанию человека как представителю земной фауны. В этой концепции всё подчинено нехитрой схеме, той самой, по законам которой стремятся выжить все живые организмы планеты Земля. Возможность человека облекать свои инстинкты

в форму мыслительного процесса породила у него представление о себе, как о разумном существе. Но сей „разум" является лишь крепким затвором на образовавшейся двери между неполноценным человеческим мировосприятием и той безграничной тайной, которая и есть реальность — неопознанное пространство.

Обычный человек машет рукой в сторону от своего туловища и говорит: „Вот это реальность. Вот это небо, солнце, деревья, машины, птицы, звери, мусор, скульптуры, дети, женщины, мужчины — это реальность." Затем он стучит себя в грудную клетку той же рукой и продолжает: „Я нахожусь среди всех перечисленных предметов и объектов. Я — тоже реальность. Так же реальна моя боль, радость, реальны мои эмоции, в какой-то мере реальны мои мысли и дела. У меня есть реальная вера и религия. Мой Бог так же реален потому, что он есть. Он творец бытия и его наполнения. Он просто больше всего этого, больше всего, что можно перечислить и описать. Но он — реален."

Обычный человек — это создатель, хранитель и добытчик псевдореальности. Он же — победитель и главный герой дня. А этот день был, есть и будет всегда. Обычный человек бессмертен по своей сути, т.к. теряя миллиарды отдельных особей он восстанавливается в ещё бо́льших миллиардах других, которые отличаются друг от друга лишь незначительными микроскопическими чертами лица, миллиметрами роста, да граммами жира или мускульного волокна.

Та реальность, что не принадлежит обычному человеку и в которой он становится лишь зоологическим объектом наблюдения для дотошного натуралиста наряду с муравьями, львами и другими козявочками, так вот — эта реальность и предлагает себя в качестве объекта целеустремления мистикам-флексистам.

Можно было бы перейти к 3-му пункту, что в списке начала статьи, затем к остальным двум. Но это имело бы смысл, если бы да кабы. Если бы был читатель. А его нет. Есть МНЛ и МИД, но они слабы до

89

такой степени, что к январю 1999 г. у меня сложилось впечатление будто эти шесть букв из известного алфавита, в котором всё чётко обрисовано: от А до Я. Хотя, мне-то что! Я поиграл летом-осенью в своё удовольствие, собрал материальчик, теперь на его основе напишу пару статей, да и МНЛМИД не из худших, может быть они не только для прослушивания чужой музыки созданы, может быть их тайна рождения заключена не только в том, чтобы читать чужие книжули для своего самоусовершенствования... МЛМНЛИД ещё молод, возможен вариант, а может — не возможен.

Будем наблюдать. Этому я великолепно научен. В этом я ловлю кайф. Это моё призвание.

Очень интересно, но складывается впечатление, что на сегодня настоящих мистиков-флексистов лишь два: это создатели Флекса — Котов и Сергеев. Все остальные как бы даются им для полноты игры, для чередования ходов, для убедительности. Этакие живые фигурки. Смешно, но так.

27 января 1999 г.

Ал Сергеев

ДОПОЛНЕНИЕ:

По известным наблюдениям МНЛ имеет неплохие шансы на вариант. Всё-таки он — матрица. Поспособствую его невозвращению в псевдолюдскую среду. Трудно. Но забавно.

А. Тойфель.

27011999

УРЛЕ

посвящаю.

«Флекс есть искусство создавать, вызывать различные новые состояния психики. Я говорю здесь не о графике, а о флексе как мистической культуре» В.Котов

Головожопость — это не признак индивидуальности. Головожопых в России — почти 150 млн., так что бедный МНЛ не одинок. Лишь его болезненная супероценка той головожопы, коей он является путает его до неприличия. Головожопа МНЛ уверен, что он один такой головожопый, что весь мир вертится вокруг его величества. Но это далеко не так. Берлюжность МНЛ очевидна. Как говорится — урла есть урла.

И всё же, надо забавляться, как призывает Ангел Тойфель. Ему виднее. У МНЛ прослеживается явный психический срыв. Его следовало бы успокоить аминазинчиком, но у страны нехватает средств, по улицам бродят кровожадные миды, голод которых приводит их в экстаз суперсексуального бреда. Я думаю, успокоить МНЛ возможно не прибегая к шприцу и халатику с длинными рукавами. Я его иным способом остужу. Ну, например, пришью ему недостающие лапки. Ну, это так, шутка. В действительности будет круче.

Отходы на страницах Ф-сборников не новость. Отходы в музыке, во флексе, в жизни. Так и приходится некоторым жить на помойке среди говна и мусора. Это нормально. Сортир, дерьмо, опарыш — это тоже среда обитания, её надо учитывать. Головожопые не мыслят себя вне этих пределов. Соседство с тараканами и глистами воспринимается ими вполне нормально, это не беспокоит их, не вызывает протеста и брезгливости. Головожопый жопой создаёт наполнение сортира, даёт жизнь его биоформам, с головой уходит в проблемы своего состояния и говна.

Видимо, по этим причинам исчез со страниц ФС Котов. Ему неприятен запах отходняка. Сергеев вёл работу аккуратно, в резиновых перчатках и сапогах, используя дистанцию, что помогло ему не отравиться миазмами отходняка и выделениями головожопого. Да и вообще — Сергеев хохмач, любит покуражиться. Но и ему бывает скучно.

Я вот заметил, когда Сергеев хвалит (обычно в начале статьи) — значит он опечален состоянием объекта его наблюдения.

29.01.99 Дж.Ворючкин

/Дж. Ворючкин/

ТОРЧКАМ

Созданье хрупкой скорлупы
нависло над вершинами холмов.
Там бродит тихий Соломон
с уздечкой старых представлений.
Он слеп и стар,
его дряннное тело источает вонь.
Он падает в овраги,
кусает землю, злобою полнимый.

За ним идёт начальник вахты
краснобрюхий хлыщ Мидяй
с пурпурной чашей
до краёв наполненной молокой.

Кой-где скулит какой-то зверь —
то-ль еж ебаный,
то-ли хуй на костылях,
но в лапах держит он
такую же пурпурную херню,
и в ней блистают жемчугами
всё те ж молоки человечьи.

И Соломон скрипит своей ялдой,
он на коленях ползает
и руки тянет к пурпурным чашам
А два Му-Му трясутся в ипостасях
и наполняют чаши до предела.
Но отдавать жиду свой ценный груз
спешить они не смеют:
они стремятся утаить свои отходы
в ладонях тёплого оргазма.

И древний Соломон ругается ивритом,
и в суе поминает то,
что камнем в лоб запрещено тревожить.

январь. Дм Волчек

МАЛЕНЬКОЙ ОБЗОР.

С июня 1998 г. по декабрь того же года ФД получало заряд бодрости от А.Я. Сергеева. Немудрено, что в этот короткий период были созданы почти десять новых сборников и проведены две флекс-акции.

Но к 1999 г. ФД застопорилось: Сергееву надоели его опыты. Он соскучился по покою, по беспределу той пустоты, которой посвятил свою жизнь.

В. Котов немного ожил, потусовался и вновь вернулся на свой бесконечный круг.

Два живчика М и М теперь предоставлены себе и могут в полной мере проявить свои достоинства. Их родители в своё время расплодились двумя женишками, теперь эти женишки должны показать себя во всей красе или со всем уродством. Правда, как говаривает А. Тайфель: красота уродству не помеха.

Вот кто-то говорил, что Миклос — умный, прочитал много книг и всего прочего. Но, поверьте, от этого он не стал похож на Котова. Котов — мистик и жонглёр, Миклос — ни то, ни другое.

Кто-то ещё сравнивал Мидяя с Сергеевым. Тоже чепуха. Сергеев — мистик и водолаз. Мидяй опять-таки — ни то, ни другое.

Котов старше Сергеева почти на 1,5 года. Миклос младше Мидяя. Книжек Котов никогда не читал. Но Сергеев прочитал не меньше. Или — Сергеев не прочитал больше.

Отличие M^2 от создателей Флекса в том, что они много читают, но не понимают прочитанного. У них как бы атрофирован орган восприятия, он работает лишь на приём информации, но никак на её переработку. А если усвоение идёт, то идёт так как предписано в какой-нибудь книжке. Прорывы из пелены безумия для 2М происходят только на страницах ФС. Хотя в последнее время и здесь наблюдается стагнация: Миклос никак не согласится с тем, что он глупее Сергеева, что приводит к постоянным наездам на Маму, как его, Миклоса, не учи — всё как отмороженный; Мидяй вообще ничего в последнее время не понимает и лишь бьёт Миклоса, и тут же просит прощенья. Тайна Флекса здесь ни при чём. В этом-то всё и дело.

31.01.99 Дж. Вогнов

Милые Дамы и Господа!

Наши услуги стоят

ДОРОГО !!!

ПШ142

Но уже за первую неделю

снижение веса от 4 до 8 кг.

Значительное улучшение здоровья

комфортно

нетрадиционным способом.

Т.: 489-5326 с 11 до 22, 395-8950 с 20 до 22

Москва. Абельмановская,7

тф: 911 8373, 911 8497

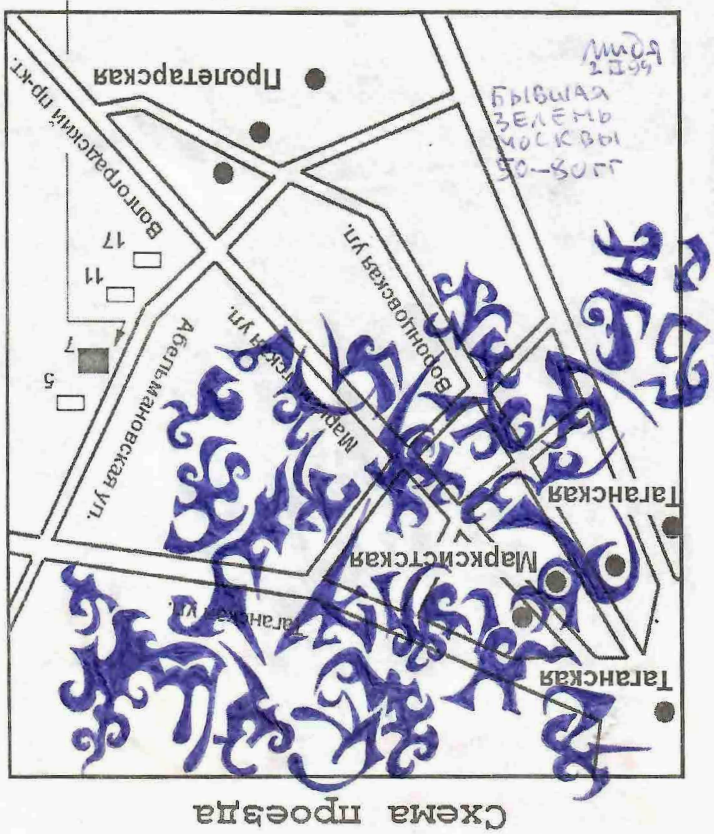
www.avallon.ru

Время работы:

Понедельник-пятница 10.00-20.00

Суббота 11.00-16.00

Схема проезда



2.02.99

УЖАС!!!

А ДЕЛО-ТО В ТОМ,

что я вчерашоза был у Сергеева. Ну-с – по порядку. Во-первых АЯС так зашифровал в моём кодосознании код, что я запомнил сугубо чётные цифири, да при этом не правильно (да возрадуются великомудрые хранители кодов).

Со второй попытки трёхпалая вилка попала в болевые точки калькулятора и дверь дрогнула, а я оттянул ея на себя. Вхожу, обстукивая снег с подошв на лесенке. Звоню АЯСу, лает собака, динозавры жрут и смотрят с почтового ящика. Он там какой имеет-с... открыто, войдено, собакооттащено. Что-то я ея нечутно почувствовамши, да и собачки старой знакомой лениво побаиваюсь вдруг.

Даны тапки, но мой не одевать. Пока АЯС уходить собачка пробовать слегонца зубками мой рука. Я заходящий комната, собака кусавшая сумка ням-ням, хрям-хрям.

Сергеев застанет собачку, пробующую на вкус мой попка в джинсах – хвать.

Сергеев: Ай-ай-ай. Ну что? Ну что ты кроха, ты ж его знаешь, ну что ты!?
Ха-хе-ху-йохоха, эх, кроха моя!

Далее всё развивалось разговорно, но абсолютно в том же русле. А началось с того всё это, что АЯС сделал последнюю заметочку в сборнике[1], раздражённый визитом Гриффина, где художественно позволил собачке нас покусать. И вот заклинание мага АЯСа подействовало – воплотилось, укусилось. Прав, о как же прав madre насчёт магии, которой у нас нет, а у них была-с и есть. Но пострадал-то не Гриффин, а моя попуаска. Я, конечно, преувеличиваю – собачка прихватила токмо джинсовую часть of my ABS. Но, как сказал бы ведьмаколдунья АЯС, это – предупреждение нам углам, торикам, денкам.

Всё, что вы могли прочитать на стр. 87-92, было в разговорно-обобщенном жанре сообщено мне madrой, на вид чем-то натурально раздражённой, стёкшей и развосадованной. У натуральных madр такое бывает в критические дни. И критика была забойна – по-моему PMSзапойна.

Взъерошенный вид mutter меня навёл на воспоминания изменившихся – в пору январского депрессения и повеснения – лиц моего контингента друзей, знакомых, музыкантов. Все от перепадов давления как-то изменились лицом.

---

1 Весеннее приложе-е к 31му

Дамы и Господа!

Предлагаем Вам

ДОРОГО, но ЭФФЕКТИВНО

снизить вес от 4 до 8 кг.
уже за первую неделю.
Восстановить здоровье
по древнекитайской системе.

НЕ ГЕРБАЛАЙФ

238-18-50, 276-41-75, 267-99-23 код№ 1101

Z 1940

- цвет корпуса - синий
- мощность двигателя 1300 Вт
- мощность всасывания 275 Вт
- уровень шума 73 дцБ
- электростатический микрофильтр
- плавная бесступенчатая регулировка
- встроенный аксессуарный отсек с 2-мя насадками
- радиус действия 10 м
- индикатор степени заполненности пылесборника
- емкость пылесборника 3 л
- телескопическая труба всасывания.

Z 1930

- цвет корпуса - красный
- мощность двигателя 1300 Вт
- мощность всасывания 275 Вт
- уровень шума 73 дцБ
- электростатический микрофильтр
- плавная регулировка мощности
- встроенный аксессуарный отсек- радиус действия 10 м
- индикатор заполненности пылесборника
- емкость пылесборника 3 л.

Z 1910

- цвет корпуса - желтый
- мощность двигателя 1300 Вт
- мощность всасывания 275 Вт
- уровень шума 73 дцБ
- электростатический микрофильтр
- встроенный аксессуарный отсек
- радиус действия 10 м
- емкость пылесборника 3 л.

96

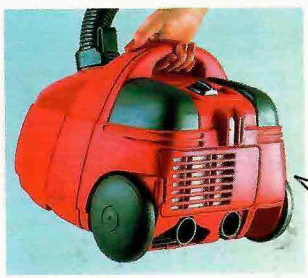
ТАК ИЗМЕНИЛИСЬ. ПРИЧЁМ В ОСНОВНОМ — ПОХОРОШЕЛИ. В ТО ЖЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ, ПЕРЕД ПОЕЗДКОЙ К ДЯСЮ, МЫ С МНА ЗАПИСЫВАЛИ НА ДИКТОФОН ДЕМО-САМОТЁКУ И Я, ПРИГЛЯДЕВШИСЬ, ОСОЗНАЛ, ЧТО МНА НИКОГДА ДО ЭТОГО ДНЯ НЕ БЫЛ ТАК БЛАГОРОДНО ГОЛУБОГЛАЗО КРАСИВ И МОРЩИНЫ ИНОПЛАНЕТЯНИНА ЕМУ НЕ ШЛИ СТОЛЬ МУЖЕСТВЕННО И РЕШИТЕЛЬНО. А ВОТ СЕРГЕЕВА — БУДЬ С ПОЕЗДА СКИНУЛИ... И НЕ ПРИЧЕСАЛИ ПОТОМ. ДАЖЕ ФИЛЬМ ТАКОЙ БЫЛ — НАЗЫВАЛСЯ «СБРОСЬ МАМУ С ПОЕЗДА». ИТОЖ, КОЛЬ ПОШЛА ТАКАЯ ПОШЛАЯ ДИСКОМФОРЦИЯ НАШЕГО ПОКОЛЕНИЯ, ТО ПРИЙДЁТСЯ ПОДВЕСТИ БАЛАНС, ПОДБИТЬ БАБКИ И ИХ ДОЦКИ-МАТЕРИ. НАСТАЛА СТРАНИЦА ДЛЯ ОТВЕТА СОЛОМЕЕ ИЗРАЕЛЕВНЕ ВОННОЦКИНОЙ

ИТАК

ИРАК УГРЕ-ГЛЕ!!!

АЛИ

ГЛОБАЛЬНЫЕ ГЛОБУСЫ



Микростатический фильтр на выходном отверстии Clario является надёжным препятствием для микрочастиц пыли, традиционного аллергена, доставляющего страдания многим людям.

А НА САМОМ ДЕЛЕ — ДАВАЙТЕ ОТРЕЗВИМСЯ И СКАЖЕМ: ЫЫТЬЫТЬ ТВАЮ МЫТЬ! ТО НАС ХВАЛЯТ КАК ПОДАЮЩИХ НАДЕЖДЫ, МОЛ ФЛЕКСИКИ ХОРОШИЕ РИСУЕМ, ТО ОБЪЯВЛЯЮТ ПОДОПЫТНЫМИ ЖИВЦАМИ ГУНДОСЫМИ! Э, НЕТ-С, ТУТ-ТА ПРОРОМАШЕЧКА ВЫИХНУЛАСЬ, ДЯСЬ. ГОД НАЗАД-С БЫЛ ЗАЧАТ ФСКТ — ВСЕМИ ЧЕТЫРЬМИ ⊕В, ΘЯ. А ПОТОМ ВСЕ СБОРНИЧКИ, КОТОРЫЕ КАССИРША ВСЁ В СВОЁМ АМБАРЕ СКЛАДИРУЕТ, ЗАЧИНАЛИСЬ ЭТИМИ САМЫМИ ЖИВЦАМИ M&M'S, ТАК СКАЗАТЬ. ШНУРКИ ПО НАЧАЛУ БОДРИЛИСЬ: КОТОВ ВКЛЕИВАЛ, ДЯС ИСПИСЫВАЛ СТРАНИЦЫ ПЕССИМИСТИКОЙ, НО ПОД КОНЕЦ ГОДА ЗАЧАХЛИ ВОВСЕ — КОТОВ ЛИШЬ ЛИСТАЕТ, ДЯС ЛИШЬ КОММЕНТИРУЕТ, ТОЙФЕЛЯ НЕ ПУБЛИКУЕТ, НЕ ФЛЕКСУЕТ (СМ. НАЕЗДЫ МНЛ). Я ВОВСЕ НЕ УНИЖАЮ РОДИТЕЛЬСКИХ ДОСТОИНСТВ — ИМ В САМУЮ ПОРУ ИМЕННО КОММЕНТИРОВАТЬ, УЧИТЬ. НО — ЭКА ЗАКАВЫКА: ВНУТРИВЕННОЕ M&M'S ПЕРЕСТАЛО ДЕЙСТВОВАТЬ И СНИКЛИ ШНУРКИ — КОТОВ В СНОВИДЕНИЯ ЗАПЕРСЯ, СЕРГЕЕВ РОДНЫХ ЧАД НЕ ПРИЗНАЁТ, СОБАКОЙ ИХ ТРАВИТ. НО КАК, ОДНАКО, КРАСИВО ОПРАВДЫВАЕТСЯ ГИПОТЕЗА МНЛ О СЕЗОННОЙ АКТИВНОСТИ ФЛЕКСОЗАВРОВ!

97

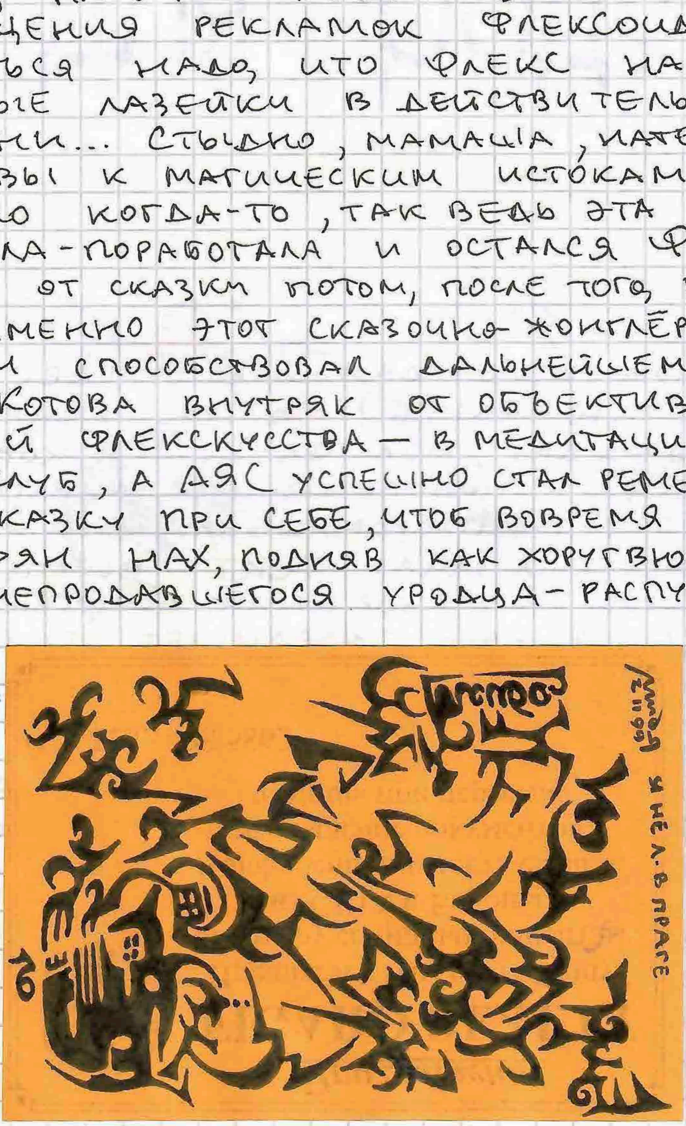
Именно год назад, всё той же депрессивною порою января - февраля АЯС начал злобно писать в «Спиралях» свою анти-номо-эпопею. Тогда фрустрация была отнесена ко всему человечеству, ныне — времечко это приспело — и недовольство опредметилось, нашлись молодцы-сорванцы отпущения, отхождения, так сказать.
И вот ведь впрямь женская реакция у АЯСа на наши эксперименты и ругалки. Вот что делает отец, когда сын при нём пропискнет словечко матом? Или выпорет, или обматерит так, что тот весь тезаурус — в штаны. А мамка начнёт охать, да причитать — ой да как ж я тя на свет выродила, ой уходи, ой жить с тобой не буду, ой, Вов, скажи ему!..

Ну хорошо — не похожи Мы ни на ВК, ни на АЯСу. Так и славно. А насчёт «нет магии» — это вы попам оставьте, а нам — по попам и — дело с ремнём.

Наоборот, ФД сейчас только раскочегарилось: поэзия серьёзно зашагала по страницам ФС-ков, начали новый виток — осквернения и освящения рекламок флексоидами. Радоваться надо, что флекс находит себе всё новые лазейки в действительность, а вы — нюни... Стыдно, мамаша, нате платочек. А призывы к магическим истокам — ну было оно когда-то, так ведь эта сказочка поработала-поработала и остался флекс (что остаётся от сказки потом, после того, как её рассказали). Кстати, именно этот сказочно-жонглёрский уход от мирян способствовал дальнейшему закопайству доктора Котова внутряк от объективно-дразнящих ипостасей флекскусства — в медитации и сны, в Мерин-клуб, а АЯС успешно стал ремесленничать, храня сказку при себе, чтоб вовремя послать этих всех мирян нах, подняв как хоругвью какого-нибудь своего непродавшегося уродца — распугать и посмеяться.

Коли хочешь быть флекситом
Будь им — прост ответ
А похмельным пессимисткам
Мы отключим свет
У.Р.Ла

За окнами вьюга,
На дворе Кали-юга...
Сергеев грустит —
Собачка скулит.
M&M's



Так чита немa детишек ругать — вы нам магию покажите, помимо попокусства, а мы, глядишь, поумнеем.
M&M's
2-3.02.99

98

ОКАЗЫВАЕТСЯ, СЕРГЕЕВ УМЁН.

Но я быстр. Последняя атака Сергеева в этом сборнике будет посильнее иных других. В самом деле, как было сбить многостраничный спор МДМНЛИД'а внутри себя? Тут никакой Тойфель с Ангелом вместе не помогут. Тойфель тогда расставил акценты во внутреннем дуэте МДМНЛИД'а. Еще он переставил фишки: вместо МИНЛОС= =сергеев и МИДЯ=котов (весной) всё летом стало наоборот. Но дискаккасция продолжалась. И вот сергеевская атака привела к новому разворотy: МИД теперь говорит "мы" от имени ZM, нагло, по-урловски избивая лежачих, больных и глубоко мистических. А как сложно было этого добиться! Как его только не провоцировали — но издеваясь над Динозаврами в беседах со мной, в лицо и в сборник он был сама почтительность. Теперь МИД стал моим завидницким, лишившись всякой почтительности перед лицом, нет, ликом Почтенных, двуликого Сер-Готова. Давно пора.

И я уж и не буду теперь наезжать на Сер-Готова, во ним и так уже такой каток проехался.

Хотя я не уверен, что Сергеев и впрямь так умен. Ну, похолодание, ну, обиделся он на молодых что сборники во время не привозят, Пелеву не чтут и прочая.

Дело не в этом. Кто умен — вообще несущественный вопрос. Когда зубная щетка недоступна, вам поможет жевательная резинка.

Насчет мистики и попоискусства я оказался в интересном положении в этом споре, но рожать разъяснения подожду. Эх, впутали меня. Я-то приверженец мистики, но моя мистика больше похожа местами на "анти-мистику" МИДа, чем на мистику Сергеева. Хотя слушаю не безальтернативу, а византийские песнопения.

МНЛ. 3 февраля 1999

СТРАНИЦА ГИГИЕНЫ ГОДА

РЕДКИЙ СЛУЧАЙ, КОГДА Б.Д. ЭЛЬКОНИН ЗАБЫЛ ДОМА ТАБАК, НО ВЗЯЛ ТРУБКУ, БЫЛ ОЗНАМЕНОВАН, НЕОБХОДИМОСТЬЮ КУПИТЬ КАКОЕ-ЛИБО КУРЕВО. И В ТОРГОВЛЯХ КУПЛЕНЫ БЫЛИ ПОЧЕМУ-ТО ИМЕННО ГОЛУАЗ-БЛОНДС СИНИЕ. ВОТ ТАКАЯ ВСТРЕЧА ДВУХ БОРОДАЧЕЙ

20 СИГАРЕТ С ФИЛЬТРОМ
г. РИОМ, ФРАНЦИЯ
СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ:
СМОЛЫ- 12 МГ,
НИКОТИНА- 0,9 МГ.

9638.01

100

Февральский закат

Мы спокойны

С тобой

В мягком колебании

Ожидание ветвей

С Калининского просвечивает сосульки и окна

Опускание солнца

Оранжев розовый туман

Среди ветоцекина снеге стволов

Отблеском в каплях

Редко мимо окна

Последний месяц власть
похолоданий

А потом начнётся

5.02.99

99 СТРАНИЦА ИМЕНИ ГОДА

99-а

Уважаемые владельцы квартир!

Партнеры ***«Делайт Риал Эстейт»*** - руководители и ответственные сотрудники крупных иностранных компаний, банков и дипломатических учреждений арендуют просторные, хорошо отремонтированные квартиры, расположенные в престижных зданиях центра Москвы.

delight REAL ESTATE

Наша компания обеспечивает:

- конфиденциальность всех переговоров и составление юридически грамотного контракта
- удобные формы оплаты и реально высокие цены
- подходящие сроки аренды с предоплатой от 3-х до 12-ти месяцев
- прекрасные отношения с будущими арендаторами
- ремонт квартир за счет компании с последующей их сдачей в аренду

Мы ценим доверие, оказываемое нам владельцами квартир.

Редкий случай, когда Б.Д. Эльконин забыл дома табак, но взяв трубку, был озаменован необходимостью купить какое-либо курево. И в торговых [illegible] были почему-то именно Голуаз-блонде синие. Вот такая встреча двух бородачей

20 СИГАРЕТ С ФИЛЬТРОМ
г. РИОМ, ФРАНЦИЯ
СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ:
СМОЛЫ- 12 МГ,
НИКОТИНА- 0,9 МГ.

9638 01

ФЕВРАЛЬСКИЙ ЗАКАТ

МЫ СПОКОЙНЫ

С ТОБОЙ

В МЯГКОМ КОЛЕБАНИИ

ДАНИЕ ВЕТВЕЙ

АЛИНИНСКОГО ПРОСВЕЧИВАЕТ

КАНИЕ СОЛНЦА

ЖЕВ РОЗОВЫЙ ТУМАН

И ВЕТОЧЕКИНА СНЕГЕ СТВОЛОВ

ЕСКОМ В КАПЛЯХ

СО МИМО ОКНА

ЕДНИЙ МЕСЯЦ ВЛАСТЬ

ПОХОЛОДАНИЙ

ЮТОМ НАЧНЁТСЯ

5.02.99

IT'S A BEAUTIFUL DAY
(Queen)

It's a beautiful day
The sun is shining
I feel good
And no-one's gonna stop me now, oh

It's a beautiful day
I feel good, I feel right
And no-one, no-one's gonna stop me
Mama

Sometimes I feel so sad, so sad, so b
But no-one's gonna stop me now, no-
It's hopeless -- so hopeless to even t

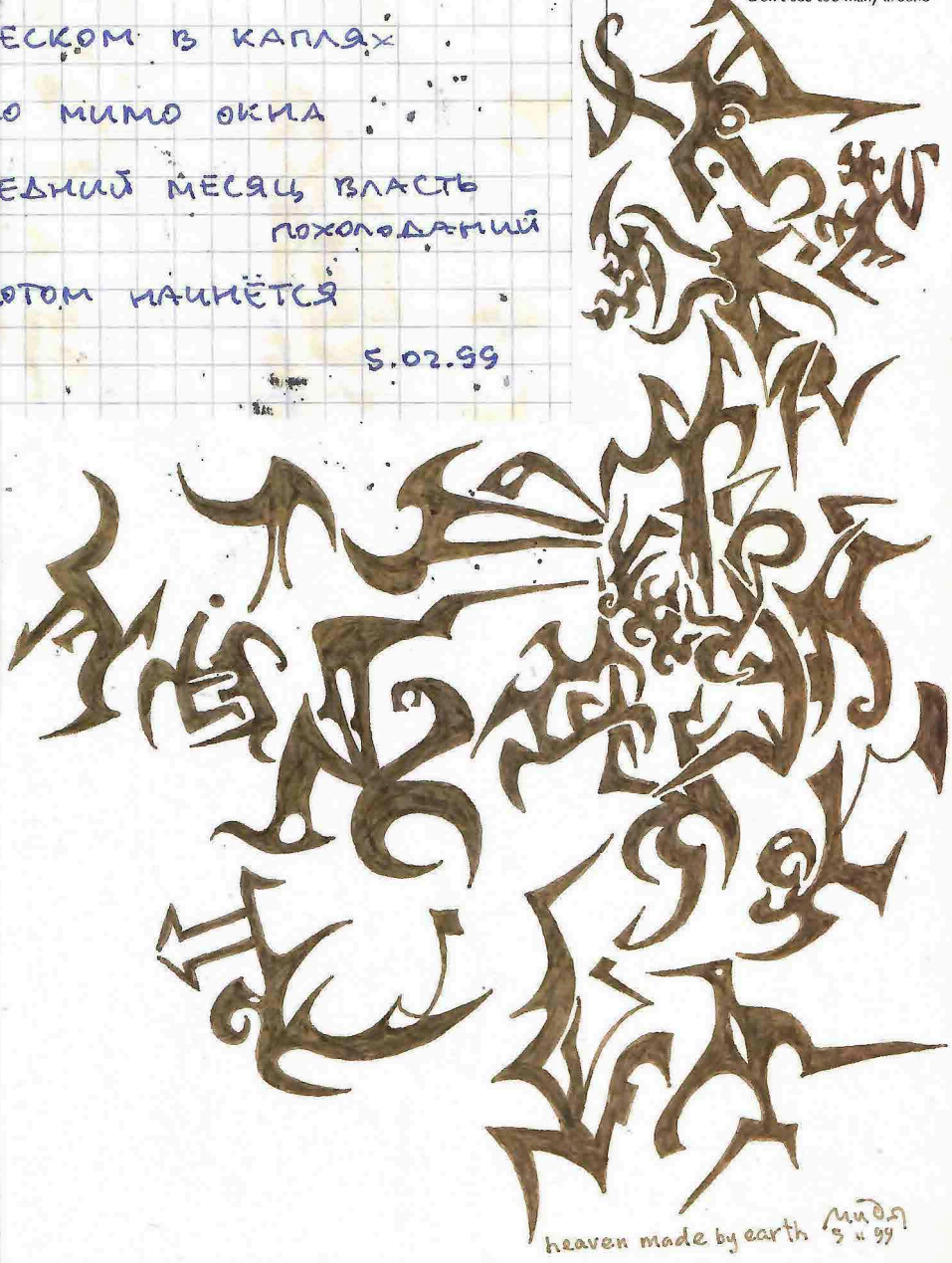
MADE IN HEAVEN
(Freddie Mercury)

I'm taking my ride with destiny
Willing to play my part
Living with painful memories
Loving with all my heart

Made in heaven, made in heaven
It was all meant to be, yeah
Made in heaven, made in heaven
That's what they say
Can't you see
That's what everybody says to me
Can't you see
Oh I know, I know, I know that it's tr
Yes it's really meant to be
Deep in my heart

I'm having to learn to pay the price
They're turning me upside down
Waiting for possibilities
Don't see too many around

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ БОЛЕЕ ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИИ
ЗВОНИТЕ НАМ ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ
с 9.00 до 19.00 по телефону
926-4222
Аренда офисов в центре - 229-8944
поддерживаем с ними прекрасные отношения
и желали бы видеть и Вас в их числе.



ВОССТАНИЕ ВЕСНЫ
Лида
5.99

РАЗБОРАТЕЛЬСТВА ОГЛОБЛИ И ОРУДИЯ!

ИТАК, ДОСТИГНУТО. ИЛИ КАКАЯ ЧУДНАЯ ИГРА! M&M's VRS СК И Т.Д.

СЕРГЕЕВ И ВПРЯМЬ МАСТЕР. ОН — ДВИГАТЕЛЬ КОЛЕСА СКРИПУЧЕЙ ТЕЛЕГИ ФД. СТАРЫЙ, НО МОЩНЫЙ. ХРИПИТ, ВОРИТ, НО ТЯНЕТ. ТЫ НА КОГО ТЯНЕШЬ? А БРУМБЕРГ ВСЁ ОРЁТ НАМ С ПЯТОГО БРАНОГО ЛОЖА: «НЕ ТЯГАТЬ, БРАТУШКИ, НЕТЯГАТЬ!!!» А МЫ ТЯНЕМ. ЕЩЁ ТЯНЕМ. И ЕЩЁ РАЗ. УХ, НЕМ Я ЧТО-ТО. ВСЁ-КОЛДУН АЯС, ОН ТАК МЕНЯ ЗАПРОГРАММИРОВАЛ СОБАЧЬИ-НЫМИ ЗУБКАМИ СКВОЗЬ JEANSЫ, ЧТО Я ПРЯМ НЕМ, НЕ ЕМ... ДА И ПОВЕСТОЧКА ПРИШЛА. ВОТ ТАК НА АЯСА НАЕЗЖАТЬ. ПУСТЬ БУДУ Я ВАМ ПЕЧАЛЬНЫМ ПРИМЕРОМ. ПРАВДА, ЕЩЁ СЕГОДНЯ К НЕМУ МИЛ ПОЕХАЛ, Я В 23:30 ЗВОНИЛ — ЕЩЁ НЕ ВЕРНУЛСЯ. ВОТ ЭДАК, ЭДИК, ИДИК ТЫ... ДА.

ДОСТИГНУТО. И Я ТУТ ПОНЯЛ: ЭТО БЫЛИ ВСЁ ВОЗРАСТА НОВОЙ ВОЛНЫ ФД. ЧИТАЮ ФС «А-ТЫЙ», БРУМОВСКИЙ 89-91 ГГ. ЭТО — МИЛОЕ МЛАДЕНЧЕСТВО, ПЕРВЫЙ ЛЕПЕТ ЧД, АДОВЫ КАЛЬМАЛЯКИ, БУЫХУМОВСКИЕ ПЕРВЫЕ КРАСИВЫЕ ФЛЕХИ. ЭТО ВСЁ ВЕХИ: НАЧИНАЛОСЬ МИРНО, НО МНОГО ПУСТОГО КРИКУ, ПЕЛЁНОК, ВИЗГУ ВИТАЛЬНОГО, СЕБЯОТКРЫВАЛЬНОГО. ПОТОМ — ЗАТИШЬЕ, ЛАТЕНТНАЯ СТАДИЯ BY FREUD. И ТУТ — В СМЫСЛЕ И ТУТ ТОЖЕ (В 32М) — ПОДРОСТКОВЫЙ КРИЗИС. ИМЕННО — 98 Й ГОДИК. ДЕТКИ ПРОХОДЯТ ДВЕ СТАДИИ ПОЛОВОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ. НУ — С НАЧАЛА ОНИ ИДЕНТИФИЦИРУЮТСЯ, КОНЕЧНО С МАМОЙ — ЭТО ЕЩЁ ДО КРИЗИСА, ДО ТОГО КАК ОНИ ОБНАРУЖИВАЮТ ВОЗРОСТАНИЕ СВОЕГО ЯВНОГО ОТЛИЧИЯ ОТ МАТУШКИ. И В ЭТОМ ПЛАНЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ЛЮБОПЫТНАЯ ШТУКА: МИД ОТСТАЁТ В РАЗВИТИИ ОТ МИЛ РОВНО НА ГОД (ВОПРЕКИ ХРОНОЛОГИЧЕСКОМУ). ИМЕННО В НАЧАЛЕ ПРОШЛОГО ГОДА МИЛ СОБИРАЛСЯ ПРЕВРАТИТЬСЯ В СОВУЮ SUPERЛУЧШЕГО АЭРОПЛАНА. У МЕНЯ ЭТО НАЧАЛОСЬ НЕДАВНО, НО БЫСТРО И ЗАКОНЧИЛОСЬ: МАМА САМА ДАЛА ПОНЯТЬ, ЧТО НАМ С НЕЙ — В РАЗНЫЕ ДУШЕВЫЕ КАБИНОЧКИ. И ВОТ НАСТУПАЕТ СТАДИЯ ОКОНЧАТЕЛЬНОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ С ОТЦОМ: ПОДРОСТКИ СПРАШИВАЮТ, А КАК ЭТО У ВАС БЫЛО И Т.Д. ХОТЯ Я ВО ПРОШЛОМ ГОДЕ, КОГДА МИЛ КОРМИЛСЯ МОЛОКОМ СЕРГЕЕВСКОЙ БОСХОВАТОЙ МУЗЫЧКИ ТИПА SKINNY PUPPY, ИСПЫТЫВАЛ НЕОБЫЧНУЮ НЕЖНОСТЬ К БАТЕ КОТОВУ, ~~ИСКАЛ ПРОБЛЕМ НАЕЗЖИРОВАЛСЯ~~. В РЕЗУЛЬТАТЕ У НАС С МИЛ РАЗВИЛИСЬ РАЗНЫЕ, ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ КОМПЛЕКСЫ: У НЕГО НА РАННЕЙ СТАДИИ КОМПЛЕКС ЭДИПКИ, А У МЕНЯ — ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ. ЧУЕТЕ? ЗНАЧИТ Я ВСЁ ЖЕ СЫГРАЛ В ДОЧКИ-МАТЕРИ. МИЛОС НОРМАЛЬНО РАЗВИВАЕТСЯ: ПОСЛЕ ПОШЛЫХ ПРИСТАВАНИЙ К МАМАШЕ ОН СТАЛ УМНЫМ КАК КОТОВ, ХОТЯ ПОТЕРЯЛ К НЕМУ СЫНОВНЮЮ НЕЖНОСТЬ — ИБО ПОВЗРОСЛЕЛ. А ВОТ Я — АНОРМАЛЬНЫЙ CHILD. Я СТАЛ-ТАКИ РЕВНОВАТЬ К МАТУШКЕ, ЗЛИТЬСЯ НА НЕЁ, СКАНДАЛИТЬ, ДОБИВАТЬСЯ ЕЁ

скидования с поезда. Видать я подспудно ревновала как соперницу Александру Яковлевну к Котову.

И вот — ссорившиеся братик с сестричкой ... особенно сестричка была раздражительна: немудрено — таки — начались лунные-полу. Сестричка била и издевалась над старшим братиком, заставляла его показывать писирку себе и подружкам, примеряла на него рекламируемые резиновые штучки и в довершение растления, насиловала ещё неокрепшего подростка с помощью его же руки — прямо в дитеже. Подружки этому смеялись, а родители были недовольны простынными результатами этих забав. Хотя сестрица была моложе на год, но в развитии пола, наглости и голоса явно опережала братца. Под видом просвещения она заставляла меня высовываться из форточки и дышать тем, что он считал всегда иллюзией и при этом орала-комментировала: «Запомни, дебил, это — реальность ... море — песок, море — песок, море — песок». Очумевший от такой пубертатной активности сестрицы меня чтоб спрашивал В.К.: «папа, папа, что это было?» А папа с мамой молча или смотреть простынку. И — мамаша наказывала за рукоблудие меня. Но потом сжаливалась и отдавала назад самурайскую коробочку — только бы на иглу не сел дитятко.

А сестрица всё наглела: она приводила подруг и при родителях занималась с ними лесбиянством и содомией с раками, зоофилией с тараканами и просто говорила с котами. Котов относился к этому спокойно: у него от второго брака подростал женишок для беременной девицы, женишок был рипкой и спуску бы ей точно не дал — по крайней мере до свадьбы. А вот Александра Яковлевна решила прочистить дочурку и устроила ей головомойку с использованием нетрадиционных народных способов, привлекающих к процессу животных. В результате, после воспитательных экзерсисов и экспериментов на трансплантациях полей, потолков и паркета, кризис полового становления стал утихать. Братик с сестричкой поняли, что они — одного поля ягоды и оставили семью сверготовых себе самой. И ушли они из дому, забыв кто почём и кто на кого: стали уличными музыкантами. Родители забавлялись друг с другом в пустоте и одиночестве, а также в позе бесконечности и бесконечного круга (N 302 и 418).

А братец с сестричкой кормились чем Тайфель угостит, а также доили друг друга — тем и сыты были — два блюда: молоко и молоки. А когда они песнями заработали себе капитал, то открыли фирму, которая делала шоколад, которого в детстве им так не хватало из-за мамкиной жадности. Назвали фирму M&M's

П Т Λ К,

by Freud у II-го поколения

Уже позади:

1. Оральная стадия /когда орут на всех и всё тут/
2. Анальная стадия /когда на родителей А-..-/ -А- Ⓐ
3. Фаллическая /когда (особенно Мид) вездесущно как в том храме со шведочкой себя ведут/
4. Латентная /когда умом доходят и умные страницы исписывают/
5. Генитальная — наступила

Т О - Б И Ш Ь:

Детки-таки поняли кто они таковые. По полу перестали ползать и на родителей наползать. Наступила пора умных и задушевных бесед-разговоров с родоками — о жизни, о любви, о политике... Нет, о политике не будем, пожалуй.
Главное — произошла идентификация Поколения, они-мы поняли, что ничего, кроме поклонения родителям не идёт и что нам, молодым, надо по-своему двигать ФД, чтя классику, которая пока намного класснее их(нас) рекламопори. Умнее, искуснее. Ио- edem das seine, так сказать. Поedem — посмотрим что бу. Мы хотим серьёзно отнестись к тому, что родики в радике кличут магиями, сказками. Ведь только серьёзно относясь к фигне возникают чудеса и фокусы — но уже в следующей сказке.

А всё-таки как тонко сыграно! Водолаз плюхнулся в воду и брызги смыли боевую краску с лиц злобно бранящихся подростков: красно-коричневую звезду и бороду Шендеровича. И стали подростки юношами — умными, крепкими. Помирились. И к родителям стали спокойнее относиться — мол, пусть се будут по своим кругам бегать и сидеть одновременно. Решили, что они — M&M's — достаточно окрепли, чтобы отказаться от заискиваний и скандалов с родителями. И, в пику родителям-циркачам (жонглёрам и мастерам по подводному плаванию на арене) стали они бродячими музыкантами Бремена.

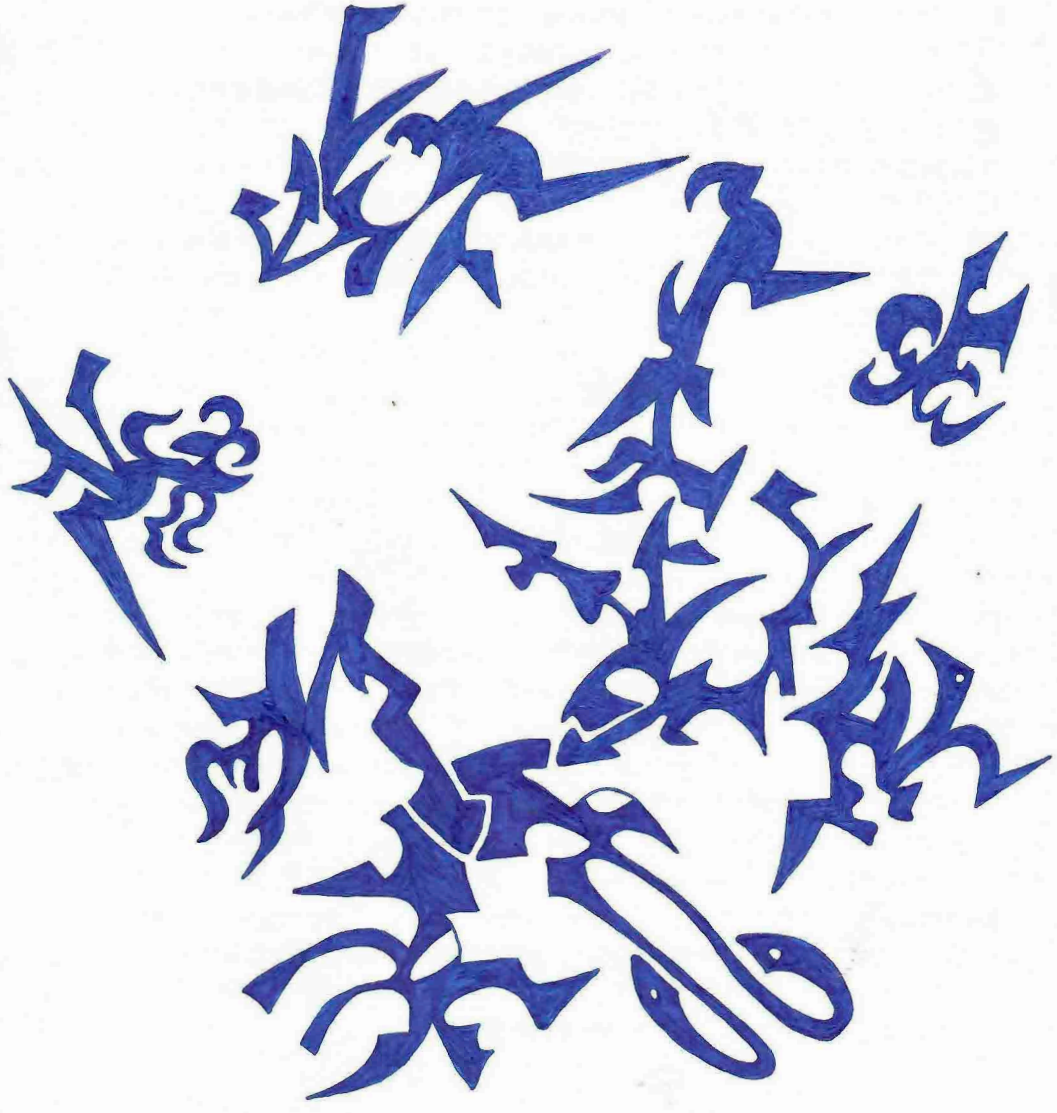
105

Февраль - Флекс - Фил...

силлабическое стихосложение (гр. "слоговое") — это стихосложение, в котором строки измеряются и соизмеряются не группами слогов (как в силлабо-тонике — стопами), а непосредственно слогами: слух ожидает конца стиха (или полустишия) через столько-то слогов. Воспринятию, воспитанному на силлабо-тонике и тонике, это непривычно; однако опыт свидетельствует, что человек может непосредственно на слух, не считая, различать, например, группы из 6, 7 и 8 слогов (но обычно не более).

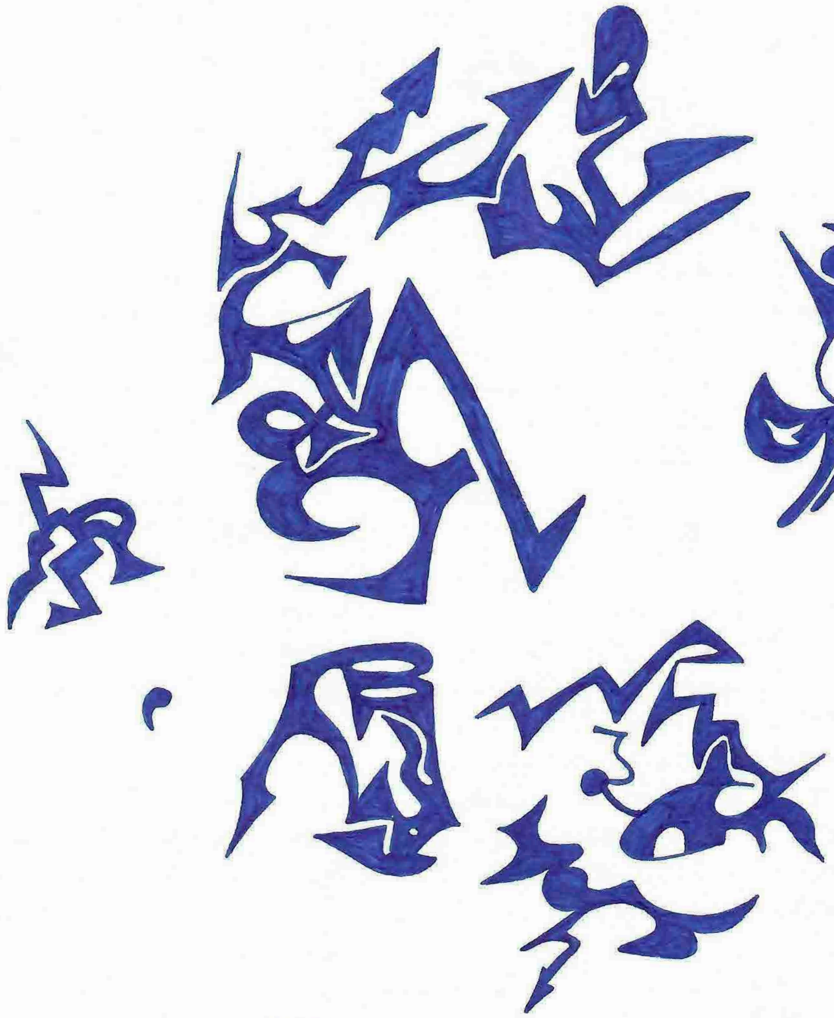
М. Л. Гаспаров. "Русские стихи..."
М. 1993 стр. 144-145

мнл. BLUR
7 ф 99



Участнику конференции по
учреждению территориального
общественного самоуправлени
(общины)
микрорайона № 1"Басманный"
Минеев
Филипп Робертович
Конференция состоится 13 февраля 1999 года
в 14.00 в помещении клуба "Чистые
пруды"по адресу:Чистопрудный
бульвар, д 14, строение 1.
Ваше участие в конференции обязательно.
При себе необходимо иметь паспорт.
Оргкомитет.

А вы како помышляли?
Наш подъезд почти целиком
вымер, по крайней мере людьми
представительными. Мне, одному
из немногих, кого еще не пожрали
наводнившие нашу лестницу
тараканы, мыши, крысы и
дикие суслики, народ доверил
в эту трудную годину.
Обязуюсь выступить на конференции
с докладами "Что может сделать
Флекс для микрорайона №1 «Басманный»"
и "Выработка единой микрорайонной
уаки".
Проникновение во власть будет
происходить в двухэтажном стро-
ении, где когда-то поживал детский
клуб "Спектр" — там стояли какие-то
инструменты, на которые прицеливались
МНЛ с Грифорином, желая (сами
того не зная) создать группу "Отход".
В этом клубе я два раза
сходил на музыкальные занятия.
На первом уроке гитарной игры
меня научили правильно фикси-
ровать и зажимать гитару между
ног; единственная встреча с
немолодым длинноха́йровым
барабанщиком в полуподвале
имела то содержание, что гуру
объяснил мне, что надо научиться
быстро вертеть в воздухе
барабанные палочки.



мнл.
9. pennyroyal tea.
7ф 99

А чтобы развить силу и ловкость пальцев, потребно научиться крутить сквозь них (и без помощи большого!) пятак и упражнять персты пальцевым экспандером.
Два года я ходил и упражнял пальцы, но в клубе "спектр" седой хайр больше не был наблюдаем. Правда, однажды я его (его?) видел, говорящего по таксофону на Б. Бронной, примерно напротив неработавших часов.

мнл

7)) 99

108

6-7 ф 99:

***
сменилось хило
дно теплой облач.
февраль расстегнул
пальто не снег и
не вода помет.
пережёв. опять
падал оставля
топтанные до
тропинки.

вдохи выдох
~~сада~~ всё холодный
без запаха.
(только у греющейся машины...)

кашляет кура
с пятого этажа
облака розо
веют под вечер
вниз под небо к нам
стекают сосульки.
в снег со следами
фонарями множат
тени прохожих
и крестятся
тени дерев.

третий этаж неза
шторен люстра шесть ламп
два горшка горшка воз
можно какой-нибудь
бегонии струят
можно ли мож м ж но

обстучать с ботинок
уже твоем этаже
(лифт слева опять не
работает).

***

так рвет моя
кошка обо
ев прыг бежа.

109

"...ломоносовская реформа [т.е. переход к силлабо-тонике, — Ф.М.] слишком решительно перерубила естественный ход развития русского стиха, и в результате живое ощущение ритма силлабики XVII-XVIII в.в. оказалось к нашему времени совершенно утраченным. (...) неосторожные [исследователи] поспешили создать миф о том, что силлабика чужда и самому "духу русского языка", что силлабический стих был лишь досадным недоразумением в истории русского стихосложения (...)."

М.Л. Гаспаров.
"Русский силлабический тринадцатисложник"
(// "Избранные статьи", М., 1995, стр. 9)

СИЛЛАБИКА NOW (см. также стр. 27-30, 66-67. с.сб.)

Саша + Маша их время прошло (10 слогов)
Знают, не равно теперь ничему. (10 слогов)

~

Саша и Маша еще (7)
в детстве усвоили. Бог (7)
есть любовь, значит стрелка (7)
торчит из систолы оборванным полежащим (14)

Станислав Львовский (// Вавилон №4)

(но скажем просмотр Вавилона вроде пока показывает: в силлабике почти случайно оказываются, между верлибром слева и сил-тоникой справа — почти случайно)

ОН
ОН

***

В серёд вагона
с тремя сумками
сторонясь запаха от
вернулись как ничего
не по погоде те
пло две пары штанов
взгляд не видно спит вниз
кольцевая.

(6-8 ф 99)

(дурацкое стихотворение)
(хотя...)

мнл. 8 ф 99
на отбытие Е.
в Иордань.

ИНТЕРЕСНО И ОТРАДНО:

параллельно с тем, что я осваиваю строгосиллабику, осознанно и математически-расчетливо, мид в своих текстах как раз впадает в детскую болезнь левизны, усугубляет верлибричность своих текстов. Я как бы вытесняю его со слоговой территории.

В самом деле, посмотрим на текст со стр. 100 (подарочек жителю квартиры с таким номером):

ФЕВРАЛЬСКИЙ ЗАКАТ	5 слогов	М
МЫ СПОКОЙНЫ	4	ж
С ТОБОЙ	2	М
В МЯГКОМ КОЛЕБАНИИ	~~7~~	Д
ОЖИДАНИЕ ВЕТВЕЙ	7	М
С КАЛИНИНСКОГО ПРОСВЕЧИВАЕТ		~~сред~~ ж
СОСУЛЬКИ И ОКНА	16	↙
ОПУСКАНИЕ СОЛНЦА	7	ж
ОРАНЖЕВ РОЗОВЫЙ ТУМАН	8	М
СРЕДИ ВЕТОЧЕК И НА СНЕГЕ		М
СТВОЛОВ	11	↙
ОТБЛЕСКОМ В КАПЛЯХ	5	ж
РЕДКО МИМО ОКНА	6	М
ПОСЛЕДНИЙ МЕСЯЦ ВЛАСТЬ		
ПОХОЛОДАНИЙ	11	ж
А ПОТОМ НАЧНЕТСЯ	6	ж

количество слогов в строках почти свободно скользит – 2, 4, 5, 2×6, 3×7, 8, 2×11, 16; отметить можно только наличие предпочтения к р-му 5-8, но это лишь подчеркивает отсутствие слогового принципа (иное дело, скажем, как иногда у меня, чередование 5и- и 7и-сложных строк, и под.).

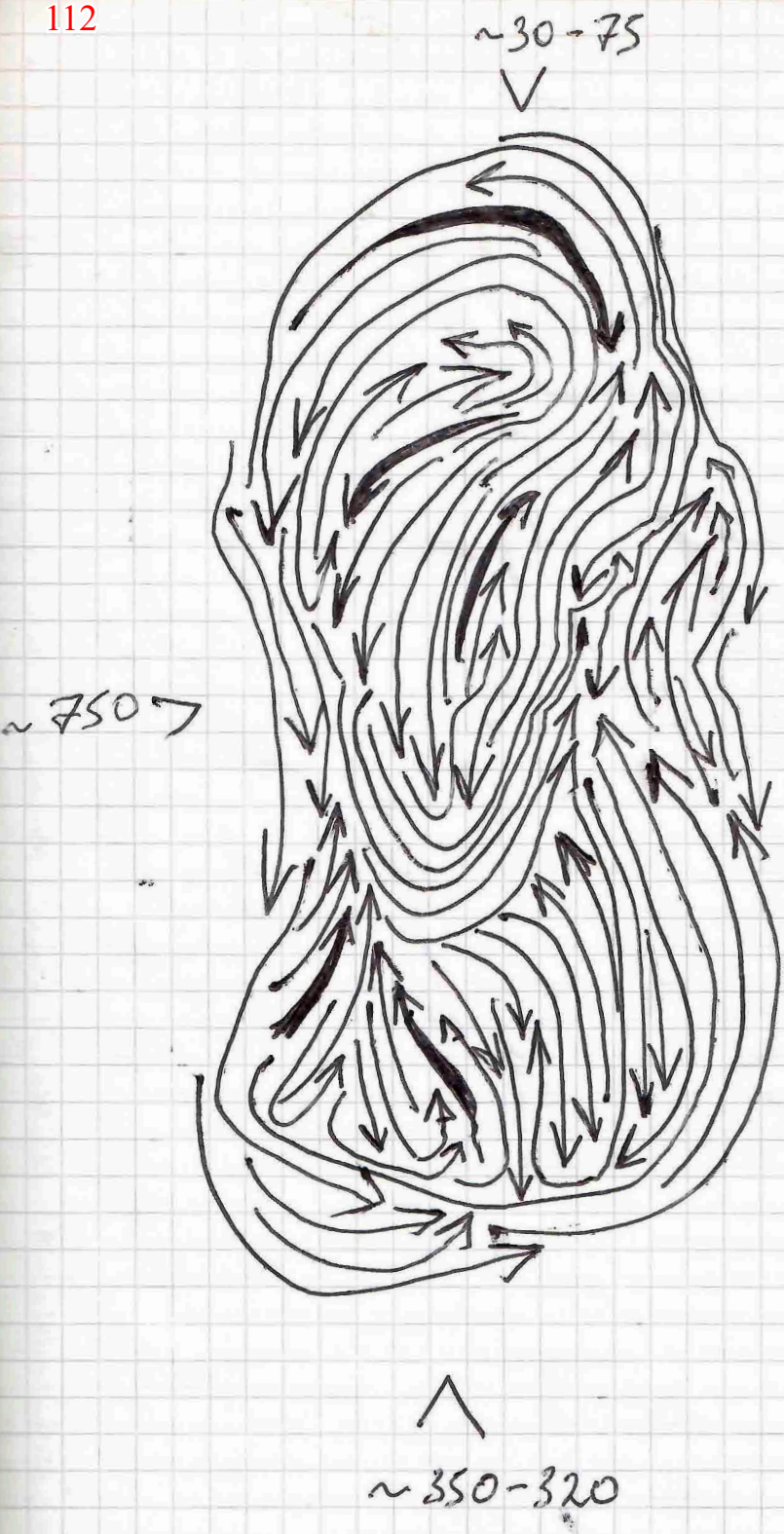
В ~~рас~~чередовании мужских и женских окончаний, а также в их соотношении с текстом, есть несколько интересных моментов, которые любопытным читатель может найти и сам.

причем текст этот довольно органичен. мид-не силлабист. Найденная мидом формальная ниша все-таки левее, "свободнее" чем та, что строю я. jedem das seine

еду, о poetry.

МНЛ. 10 ф 99

112



Автор-составитель лабиринта, младший друг флексистов, литератор Д. Д. уже упомянут в этом сб. (см. стр. 82). Сегодня он в течение часа рассматривал разные ф-сборники, что в сочетании с... и с... произвело на подопытного неизгладимое впечатление. Д. Д. сам стал уже почти флексистом - по крайней мере настолько, что полез в собственный лабиринт и потерялся в нем. Мнл. 8 ф 99

ЛАБИРИНТ ДЛЯ ФЛЕКСИСТА

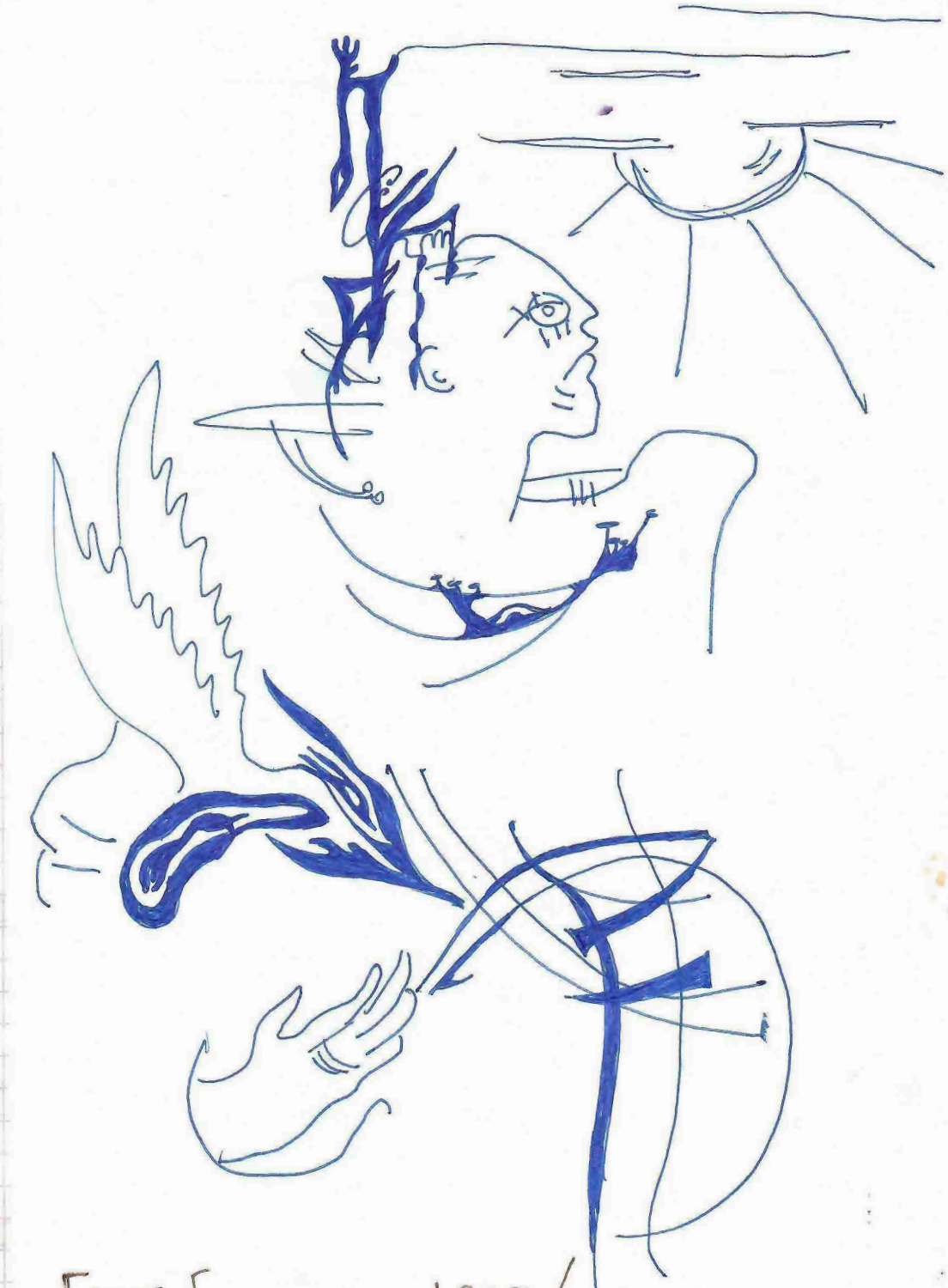
Детям не показывать!

В нетрезвом виде не входить!

Держаться сбен!

Д. Д.

113



Глеб Горкшин 1999 / 2.

Ну вот и ещё одна простынка.

Интересна последовательность: 31й ФС — прост. МНЛ,
32й ФС — прост. МИДа.

Всё — как надо. 2М = 2 матрицы. А нужны 2 детали. Будем ждать явления этих деталей. Прекрасные мгновения. Ожидание даже интереснее и приятнее объекта самого ожидания. В нашем случае это особочувствительно. Когда 2М превратятся в детали — наступит пора прощания, расставания. Грустная пора, пора завершения совместных игр, пора, когда всё возможно, и в первую очередь неузнавание. Но, будет о грустном! С матрицами ещё повозиться придётся, надобно будет терпеть их плаксивость и обидчивость, их наглость и суперэгоизм, их блеяния и нервичность.

Очень я доволен этим сборником. Всё хорошо. МНЛ и МИД достойны внимания и всяческой похвалы. О флексиках этих авторов я всегда отзывался искренне-положительно. Действительно их графика очень интересна, многообразна, разнообразна, глубока, широка, сурова, стопроцентна и доступна для гениев. Она — мистична.

Суперлучший Аэроплан
МАТЬ ФЛЕКСА
Неизгладимый АТРИБУТ
Пращур МАТЕРЕЙ всех породистых
ДЕТЕЙ
Тайный Советник Императора
Реваншист Вечности и проч., проч...
Александр Яковлевич Сергеев
/Ангел Тойфель иногда/
февруар 1999 г.

А. Сергеев

О MISMIKE.

От сказки после того как её рассказали остаётся другая сказка. Можно перечислить некоторые персонажи: Пиноккио – Буратино – Мидяй-Чёрный – ... В других случаях — иные герои. Вот кто-то хрупкий на 96-97 стр. чё-то там начирикал о сказках, о действительности, о снах, о ремесленничестве... Бедный Йорик, напрягался так, что в воздухе стало попахивать пуком. И зачем так себя не жалеть, так растрачивать свою ценность на бессмысленные звуки!? Может быть лучше подключиться к какой-нибудь газонесущей туркменской трубе и слиться с ней в едином порыве, ощутив себя причастным к великому делу обогрева хохлов? Подумай на эту тему, друг, ведь ты стал уже большим, надо заниматься делом, творить добро. Почувствуй себя маленьким газопроводом, войди в эту роль, вживись в неё, запишись на приём к Вяхиреву или Черномырдину, чтобы обсудить проблемы, связанные с газовыделением. Однако, стоп.

Понимаешь, Мидяй, есть действительность о которой ты много говоришь, а есть сказка о действительности о которой ты говоришь, и в этой сказке ты пребываешь и говоришь о действительности. Иногда ты веришь своим словам, т.к. они находятся всегда рядом. В этом случае ты испытываешь всякие чудные штуки: вкус, оргазм, ещё чего-то (сам дополни список). И всё это ты принимаешь за данность – действительность. И тут же пытаешься найти обидные с твоей точки зрения слова чтобы охарактеризовать Котова. Но видишь ли, сынок, то что ты не можешь медитировать, то что ты не въезжаешь в сны — — это не доказательство вины Котова. Тебе ещё расти и расти до него, и ещё не известно дорастёшь-ли до высоты его подошвы. Твоя глупость не может быть мерилом достижений других. Я нарисовал десятки больших флексов на холсте. Каждый из них для твоей же действительности представляет бо́льшую ценность чем все вместе взятые твои неплохие почеркушки-флексики. Я — Творец, создатель, Бог. Ты — моя игрушка, которую я могу возвысить (и это станет звёздным часом в твоей судьбе) или

оброшь и забыть (у тебя останутся лишь воспоминания о лучшей части твоей жизни, о той, когда я обращал на тебя внимание). Я – художник, ты – попытка. У меня нет непродавшихся уродцев, те картинки, которые ты видишь в моём доме — это непродаваемые и исполняющие определённые мистические действия полотна. Герои проданных уродцев раньше были в твоей действительности, их тоже как-то звали, наподобие Мити или Димы, а фамилии у них были и Чёрный, и Белый, и Серый. Где они? Хуй знает. Во гробах, наверно.

О попах. Мидяй, а я вот отношусь к тебе, как к попу. Плохому, но попу. Мне нравятся твои проповеди, не глубиной и энергией, а забавностью, наивным примитивом, неуклюжей попыткой высказать что-то ценное, значимое. У тебя как бы стопор в голове, но этот стопор иногда срывается, что-то там у тебя прокручивается, гудит, создаётся впечатление работы ума, но продолжительность этой работы всегда не велика — стопор вновь начинает исправно работать. Забавно читать твои проповеди.

И ведь ты не предполагаешь, что всё написанное тобой — это магическое учение. Учение для тебя самого. Ты — учитель и ученик одновременно. Плохой учитель, и отличный ученик, если быть точным. Ты — маг и поп. Но ты не знаешь об этом, и принимаешь себя за бабника и музыканта. Поверь, это плохой Ты-учитель заставляет верить тебя-отл-ученика в то, что ты бабник-музыкант. Останови его в себе, распни или сожги. Твоя тяга к женполу и музыке вполне нормальна и должна стоять в ряду со всеми остальными тягами и желаниями. Угомонись в обработке самого себя, остынь, не кипятись.

Вся твоя забубённая действительность — магический продукт. Ты говоришь — реальность, а надо немного копнуть выше — надо осознавать, что реальность — мистична и таинственна. Твоя пипирка не случайна, она продукт высшего или низшего, но мистичного до бесконечности. Каждый раз вспоминай эти мои слова, как только будешь переключать на пипирку внимание.

Да, мне МИЛ все твои словесные шалости на мой счёт докладывает. Иногда звучит весело. Но не забывайся. Вот один мой знакомый тоже любил пошутить, но отмерил не ту меру, споткнулся на улице и так прикусил язык, что его кончик выпал за пределы полости рта. Никто, естественно, искать его не стал.

февраль 1999 Ад Серый

МНЕ скучно, чёрт!

Появляется Ангел Тойфель с бутылочкой «Балтики» №9.

Ангел Тойфель: Не поминай дядю, а то возьмёт и явится.

АЯС: Ну и пусть, чего бояться?!

АТ: Дело не в боязни, а во внешнем виде дяди.

АЯС: Да, кстати, чё вы всё «дядя-дядя»? У вас же даже родителей нет.

АТ: Родителей нет, а дядя есть.

АЯС: Так не бывает. Чертовщина какая-то.

АТ: Вот именно — чертовщина.

АЯС: Надо как-то подругому называть. Дядя — это брат матери или отца, а если их нет, то это уже не дядя...

АТ: А чёрт. Видишь как всё просто. Он как бы не дядя, поэтому он чёрт. Но чёрт он потому, что мой дядя, а этого быть не может, и по этой причине он — чёрт.

АЯС: Понятно. А что там на счёт внешнего вида?

АТ: Да ничего особенного, но люди как-то не могут это пережить. А кто переживал, тех считают сумасшедшими.

АЯС: А я уже давно сумасшедший. Давай твоего дядю в гости позовём, может моё сумасшедствие в обратную сторону пойдёт.

АТ: Сомневаюсь. Оно лишь углубится и усилится.

АЯС: Ничего, ну Ангел, ну миленький, позови дядю!

АТ: Эх, сам напросился. Минутку подожди, я его сейчас поищу...

АЯС: Что это было?

АТ: Чёрт приходил.

АЯС: Ничего не помню. Только вспышки какие-то, и то я не уверен были ли они.

АТ: Всё нормально. Твоё сознание поглотило дядю.

АЯС: Как это? Я его съел что-ли?

АТ: Считай так. Чёрт теперь в твоём сознании.

АЯС: И чего это значит?

АТ: Ровным счётом ничего. Если бы ты был каким-нибудь головожопым — то сдох бы.

АЯС: А давай бога позовём в гости!

АТ: Какого именно?

АЯС: Да любого. Ну, хотябы этого — еврейского

или православного.

АТ : Этот уже только что был. Я же тебе говорю: твоё сознание поглотило дядю моего.

АЯС : Так это же был чёрт.

АТ : Да, мой любимый дядя.

АЯС : Значит в церквах ему возносят молитвы?

АТ : Не совсем ему, но и ему тоже.

АЯС : А кому ещё?

АТ : Чаще всего молящиеся обращаются к себе, к своей слабости и трусости, к своим отрицательным характеристикам, но в свидетели берут моего дядю. И ещё того, на кресте.

АЯС : Но ведь на кресте никого нет.

АТ : Это мы с тобой знаем, а другие уверены, будто на кресте прибит дядя.

АЯС : Мужик или твой дядя?

АТ : А они моего дядю воспринимают как мужика с бородой.

АЯС : Да-а, дела. Но ведь они чистосердечно молятся.

АТ : А кто этому мешает? Молись, крестись, ползай на коленках — всё можно. Чем бы дитя не тешилось, лишь бы не мешало.

АЯС : Кому?

АТ : Тебе, например.

АЯС : А вообще — зачем эти людишки? Может быть, их того — почикать всех?

АТ : Это дядя в тебе заговорил. Это его любимая тема. Слушай, чёрт, ты же знаешь, что всех людишек перебить невозможно, такие правила.

Чёрт : В гробу я видал эти правила.

АТ : Эй-эй, Александр Яковлевич, не порть моего дядю! Он никогда не пользуется грубыми выражениями.

АЯС : А вот теперь и непонятно — кто есть кто. Толи я — чёрт, то-ли чёрт — я?

Чёрт : Нет уж, не надо путать, я — есть я, а ты — не я.

АЯС : Ладно, но видимая часть, то есть тело — моё.

Чёрт : А никто на эту вашу часть и не претендует. Мне и в сознании места хватает.

АЯС : Стоп! Сознание принадлежит телу, а тело не твоё. Значит и сознание не тронь, чёрт!

Чёрт : Вот тут я с вами, милостивый государь, не соглашусь. Вы меня сами пригласили, вот и племяш свидетель.

АТ : Да, дорогой дядя, я могу поклясться на Библии.

Чёрт : Несите сюда Библию, мы будем клясться!

АЯС : Чёрт меня возьми, вот ведь влип!

АТ : Ничего особенного, твоё сознание настолько

обширно и безграничко, что там найдётся место триллиардам Чертей.

Чёрт : Лучше сказать — легиону.

АТ : Ну да, легиону.

АЯС : А да ладно, живи сколько хочешь.

Чёрт : Не живи, а пребывай. Я ведь не умею жить, я не живой в вашем земном смысле.

АЯС : Ну пребывай. О, да! Дорогой Тойфель, это что же получается — в церквах будут возносить молитвы тому, кто в моём сознании?

АТ : Да, именно так.

АЯС : Это миллионы верующих теперь будут молиться мне?

АТ : В большой степени так.

АЯС : А я могу как-то отреагировать на их мольбы?

АТ : Конечно можешь.

АЯС : А как?

АТ : Так же, как и было до этого дня — не обращай внимания.

АЯС : Классно! Эй, вы, фантомы! Я не слышу ваших попрошайств!

Чёрт : Нравится?

АЯС : Да, в этом есть смысл.

Чёрт : Ещё какой!

АТ : Ладно, ребята, пойдёмте с собачкой погуляем.

Чёрт и АЯС : Айда погуляем!

1999 Дж Вошингтон

ЧЕРНИЛЬНЫЙ ПОТОП С 4-го 99

То, что Минлос — мудак знали все и так аж с первых страниц сборника конца тысячелетия. Он учтиво предупредил всех об этом сам, мол, «не говорите потом, что не слышали». И вот... Он решил это доказать в очередной раз — разлил чернильницу на моём письменном столе.

Стоило мне на минуту отлучиться — открыть дверь АС — вернувшись застаю картину: мнл суетливо жмётся к столешнице и пыхтит. Ладонями он стремился удержать стечение синих чернил на ковёр и прилежащие местности, что, слава Тойфелю, нам удалось совместно с тряпками, губками и осенним приложением к 31му ФС.

От затопа пострадал Кортасар, что лежал под стеклом, — нижняя часть фотографии — в нижней части страницы прилагается.

Что же означал сей инцйdent? Попробуем проработать все версии — как простые таки и сложные тоже.

① Итак, сам мнл выдвигает версию о сублимативно-символическом характере содеянного: хотел нечто агрессивное в сборник написать, мне нагадить, но нагадил менее замысловатым способом.

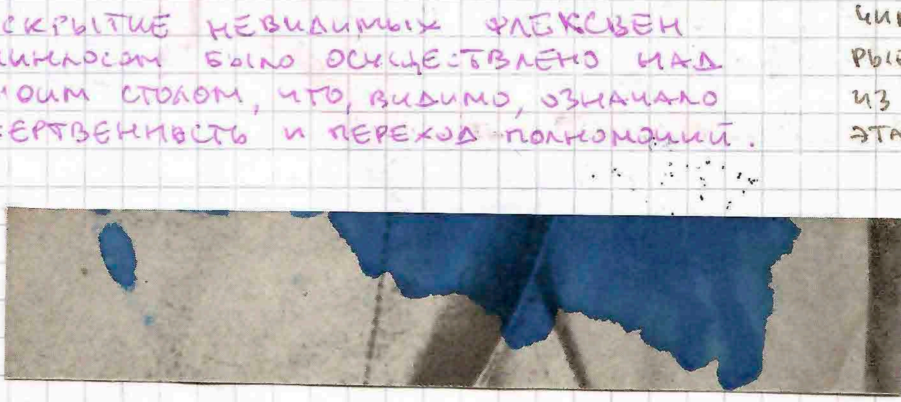
② Более сложная версия: мнл последнее время чувствует спад творческой энергии, оправдываясь сезонностями, епитимиями, постами... Вот и решил подследственный, что и мидяю нужно карты смешать, бензин слить.

Так как именно этими чернилами я рисовал татуировки Козолупу, эта версия является более осмысленной: таким образом мнл пустил кровушку моему флексуванню, запачкав, кстати, одну из работок, создавши таким образом печень.

③ Есть ещё одна версия: так как чернила являются, как было уловлено 2й версией, являются кровью и плотью флекса, произошедшее можно понимать как публичное самоубийство — вскрытие невидимых флексвен Минлосом было осуществлено над моим столом, что, видимо, означало жертвенность и переход полномочий.

④ Но. Происшествие может означать и более значимое: флексоиды, которые мнл выцеживал из ся постепенно, поэтапно вдруг прорвались through мнл-плотину плоти, не уважая отныне контуров и фона.

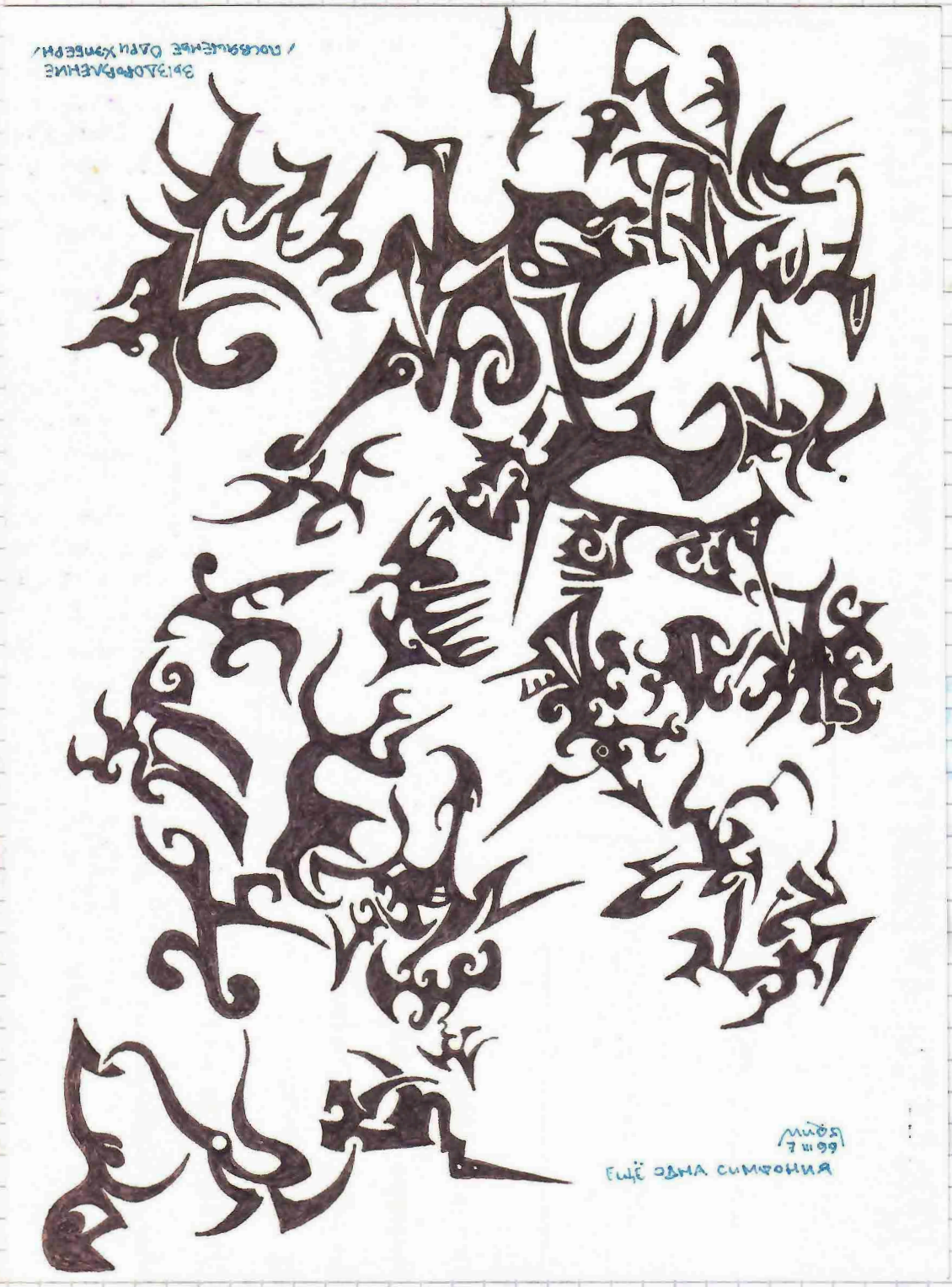
P.S. Когда мнл мыл руки, чернил не убавлялось, они продолжали, не сворачиваясь, течь.



Три сотни дней до второй тысячи

...— 7.3.99

121

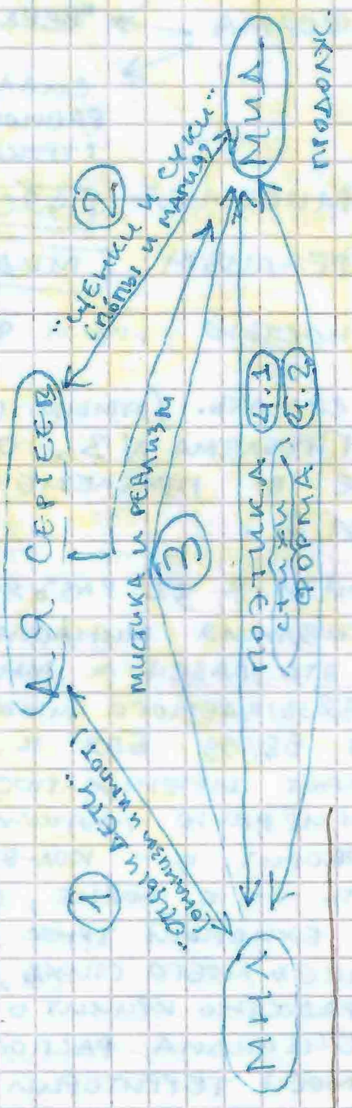


Ещё одна симфония

ПРИЯТНО читать этот сборник...
простыня ты моя, простыня!

Это точно: сборник — это кусок жизни, а наша токмо начинается собирается вещь.

При этом, конечно, пора уже о многом переговорить, уточнить, так сказать, позиции.
И Мил, и Сергеев мягко стелят мою простынку: вот, братцы, глядите, моя, где заблуждения реалистов, а где истина мистиков. В сущности, сейчас важнее всего выделить те пункты, которые общи и проблемны в выступлениях трёх действующих лиц.
Наблюдается следующая схема взаимодействия по следующим вопросам:



продолж. на стр. 123

Так много тут написано — и впрямь простыня... моя — всё или обо мне, или я. Тут «нежная поэтика», там пессимistika Серъгиi. Но как уно было приятно читать заботливые сергеевские строки обо мне: я на весь вагон заливался улыбкой. И ведь обзывается, ругается madre, но сколь тепло и интимно — так мы в детстве наплюём на сотни посторонних похвал ради одной, но проникнутой личной пристальностью, материнской трёпки. Видно всё-таки задел я «за живое» своими проводями, наступил на мозоль нашему магу-звездочёту: как он возопил-то «я бог», «ты — моя игрушка»... Вот ради таких салютов и создаются сборники. А ведь это Бельский любил говорить «я — бог», так что вторичным плагиатом попахивает. Но приятно попахивает, благородно, не то что наш пунктир зелёный, газовый, юный. Наш пу(н)ктир smells like teen spirit, пахнет молодо и зелено

STRANGE SUN
(или странный сон)

Удивляет уверенность созерцания, я, конечно, подозреваю сразу, что это компьютерный киномонтаж, но после уверяюсь в правде.
В одном аквариуме оказываются рыбка и кошка.
— Рыбка-рыбка, как живёшь?
Это кошка спрашивает и смотрит на неё вверх. Кошка ходит по дну — и я никак не могу понять, как это кошка там может находиться — шерсть подводно колышится, тут не спутаешь...
А серо-белая кошка нормально себя там чувствует — пузырьков дыханья хоть и нет — обращается к рыбке, а та плавает над ней.

7-8.03.99

Пряная горечь чая
Янтарно тёмн набух
За стаканом тепло
В покой
Отождав до марта
Морозно агонит зима

9.03.99

123 (РАЗ, ДВА, ТРИ)

КАК ВИДНО ИЗ РИСУНКА, В ЦЕНТРЕ ТРЕУГОЛЬНИКА НАХОДИТСЯ ПРОБЛЕМА РЕАЛИЗМА И МИСТИКИ, ОНА СНИМАЕТСЯ И ИЗ ПОЭТИЧЕСКИХ ДИСКУРСОВ, И ИЗ БАЗАРОВ ЗА ЖИЗНЬ С СЕРГЕЕВЫМ.
НО ВНАЧАЛЕ БЕГЛО ЗАСТОЛБИМ ПОЗИЦИИ И ПО ДРУГИМ ПРОБЛЕМАМ, СТРЕМЯСЬ КАРТИНОЧНО ИХ РАСПОЛОЖИТЬ ТАК, ЧТОБЫ НАБЛЮДАЛАСЬ ЛОГИКА ПЕРЕХОДОВ ОТ ОДНОЙ В ДРУГУЮ И Т.Д.

So:

МНЛ / МИД:

(4.1) ПОЭТИКА → КОДЫ (Р.М.*) [МНЛ]
ПОЭТИКА → СЛОВОЩУЩЕНИЕ (РЕАЛИЗМ) [МИД]

(4.2) ФОРМА → "ВЕРЛИБР" (СВОБОДА СЛОГОРИТМИКИ) [МИД]
ФОРМА → СИЛЛАБИЗМ (ОКОВЫ РАВНОГО КОЛ-ВА СЛОГОВ В СТРОКАХ) [МНЛ]

* Р.М. = ПОСТМОДЕРНИЗМ

ДЯС / МИД МНЛ:
(3) [(1), (2)] ФЛЕКС
МИСТИКА [ДЯС] [МНЛ]
РЕАЛИЗМ [МИД]

НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ С КАРТИНОЧНОСТЬЮ, НУ И ФИГ...

КАРОЧЕ, Я ВОТ ЧЁ ХОТЕЛ СКАЗАТЬ. САМЫМ ГЛАВНЫМ ПУНКТОМ ВСЕХ СПОРОВ ЯВИЛАСЬ ПРОБЛЕМА N 3. ОНА НЕЯВНЫМ ОБРАЗОМ СОДЕРЖИТСЯ ДАЖЕ В ПРОБЛЕМЕ N 4.2., НЕ ГОВОРЯ УЖЕ О 4.1, 2 И 1.

ПОПРОБУЮ ТЕПЕРЬ ПОДОЙТИ К ЕЁ РАЗЪЯСНЕНИЮ.

(4.2) НА САМОМ ДЕЛЕ ОТБРЫКИВАНИЯ МИНЛОСА МЕНЯ ОТ «ЕГО» (С.111) ТЕРРИТОРИИ СЛОГОВОСТИ — ЭТО ЛАЗЕЙКА МИНЛУ УЛИЗНУТЬ ОТ БОЛЕЕ СЕРЬЁЗНОГО, НАВЯЗЫВАЕМОГО МНОЮ ЕМУ НА ТЕРРИТОРИЯХ ВСЕХ СБОРНИКОВ 98/99 БОЯ «О ПОЭТИКЕ». ЗАБАВНО, ЧТО ОН ЭТО ДЕЛАЕТ ИМЕННО ПОСЛЕ ТОГО, КАК, ЯКОБЫ, РАСКУРОЧИЛ МОЮ «ЧЁРНУЮ ПОЭТИКУ» (СТР. 27-28). ГОВОРЯ О ПОЭТИКЕ, МНЛ ГОВОРИТ О «КОЛ-ВЕ СЛОГОВ В СТРОКАХ» И Т.Д., ТО ЕСТЬ — О ФОРМЕ, О МЕТРИКЕ. ЭТО ЯВНЫЙ PRO QUO И ЕСТЬ ЕХИДНЫЙ ТРЮК МИНЛОСА: ОН, ПОБУЛЬТЫХАВШИСЬ В «ПОЭТИКЕ» МОЕГО СТИХА, ВЫНЫРИВАЕТ С ЯБЛОКОМ В ЗУБАХ И РАДОСТНО КРИЧИТ О СВОЁМ ОТКРЫТИИ СИЛЛАБИЧЕСКОГО СТИХА. ОЧЕВИДНА РАСПОЛОЖЕННОСТЬ ДЕЛЯНКИ МИНЛОСА НА МОЕЙ ТЕРРИТОРИИ — И РАЗГОВОРЫ О «ВЫТЕСНЕНИИ» ТОМУ КРАСНОРЕЧИВО СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ (СТР. 111). НО ЭТО БЫЛ УХОД В ЧИСТО ФОРМАЛЬНЫЕ СПОРЫ, Я ЖЕ ПОСТАРАЮСЬ ДОКАЗАТЬ, ЧТО И ЭТОТ ХОД МИНЛОСА НЕ СМЫКАЕТСЯ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ N 3.

(4.1) ИЗНАЧАЛЬНО МНЛ ПЫТАЛСЯ КАК В СТАТЬЯХ, ТАК И В ТЕКСТАХ (С ПОМОЩЬЮ ЦИТИРОВАНИЯ АХМЕТЬЕВА И НЕКРАСОВА) ПРОТИВОСТОЯТЬ МОЕМУ РЕАЛИЗМУ СО СВОЕЙ ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ КОДОВОЙ КОНЦЕПЦИЕЙ СВОЕОБРАЗНОЙ КРОСС-ПОЭТИЧЕСКОЙ МИСТИКИ. ПРОБЛЕМА N 3 КРАСОВАЛАСЬ ВОВСЮ. НО МНЛ СДАЛСЯ: В СБ. ИМ. ЯКУБА КОЛАСА ОН ПРИЗНАЛСЯ, ЧТО КОДОВАЯ ЧУШЬ БЫЛА ГРЕХАМИ МОЛОДОСТИ — ЭТО ФОРМА. А ПОЭТИКА-ТО ТОЖЕ НЕ ПОДКАЧАЛА — СЛОВОЩУЩЕНЬЕ, ИМЕННО ОНО ВЫТЕСНИЛО БРЕДОК Р.М. См. стр: 108, 110. ТЕПЕР, НАКОНЕЦ

РЕАЛИЗМ и mistika

И Сергеев, и мил по-разному недолюбливали реализм. Главная причина — это недообъяснённость термина мною. Сработала старая схема: услышав старое слово, но недослушав нового значенья, люди вспомнили школьную скуку — реализм, академизм, маразм и т.д. Но вот мил нащупал, ухватился за понятное для себя в моём реализме — антимистику. А(я) Сергеев всегда был проповедником мистики и магии. Но давайте, всё же, договоримся о терминах, о войны. Под реализмом я понимаю в первую очередь непосредственность. Относительно флек-графики таки оно сбывается на все 100, так как кроме названия и подписи у флексульки нет ни малейшего комментария, трактовки, контекста. Флексоид — это самостоятельный носитель информации. Как ты будешь её считывать — твоё дело: медитируй или угадывай какие-либо знакомые контуры, но флекс — это искусство непосредственности, драйв ситуативности и порыва (как рисунка, так и восприятия). Во-вторых реализм — это искусство подробности. Непосредственности и подробности. Здесь вспомним, что нам дороже всего в художественном произведении не его общечеловеческий смысл (хотя и он не лишний), но те подробности, в которых он прописан, те, задевающие именно непосредственно-знакомостью и чёткостью, подробности в которых скрыт, высасываемый оттуда, сверхфилософский смысл. Конечно, Набоков, конечно, Джойс, конечно, Тарковский. Здесь всё на редкость однозначно: искусность и мастерство — это умение уловить/создать/передать подробность. Искусство, как и понятийное мышление, развивается путём восхождения от абстрактного к конкретному: у истоков лежат тяжёлые философские камни добро-зло-осмысленности народного эпоса, где принцип запоминания и передачи из уст в уста — это поляризованность персонажей, серенький не запомнится. Изначально подробности носят сугубо ритуальный, «что-либо-значащий» характер: не важен ветерок или пылинка сами по себе, они возникают только как часть настроения персонажа, как «видное из окна героя». Потом возникают подробности Рабле и Шекспира — это подробности карнавала, а там они важны как блюда пиршества, как иллюстрации инверсии вышнего вниз, но именно здесь они обособляются, обретают стимульный суверенитет: они становятся интересны сами по себе, но как часть афоризма (пока ещё). И вот приходит Достоевский и говорит эпиграф к «Выигрышам»: Подробности устремляются в пляс под аккомпанимент окаянства последних вопросов — только держись. Именно шизопарадокс Достоевского могло освободить подробности из заточения в философской темнице необходимости:

Ф.М. сыпет ими направо и налево, не скупясь. Позже это подхватывает Толстой, за ним Набоков, а там и Джойс выдумывает их заново, облегчая опосредованность, устремив уже в только-их-ради свой экспериформанс потока.

Подробность переходит с периферии в центр.

Это в литре: кино начинает уже отсюда, но не сразу и не прочно ухватывает суть камерного наблюдения, специфику формы, о которой писал Тарк. Поначалу делается та же ошибка: сюжет (вместо поляризованности добро-зло персонажей в литре, хотя тоже) заковывает подробности в оковы необходимости опять. Камера смотрит только туда, где «самое интересное», где кривляется мимика и идёт сюжет. Эту линию (с тіп отклонениями) и по сей день гнёт Hollywood. Соблазн театральности, простого перенесения лицедейства со сцены на плёнку, был осуждён Тарковским в лице Эйзенштейна: его подробности «строят» сюжет, камера не может отвлечься от сюжета ни на секунду. Нужно расслабиться, отпустить камеру болтаться повсюду — это намного интереснее, подробность постороннего, случайного — не помеха, а веха, отзвук сюжета: да и что такое сюжет? Так говорил Тарковский. Есть замысел — и он не сводим к сюжету, он всегда больше сюжета, морали, он — это подробности, в которые воплощается, которыми реализуется замысел: то, что нащупывает, находит нужными, «своими» рука художника.

В живописи за проблему подробности всерьёз брались несколько раз — тут сложно решить, кто же удержал, Леонардо или Ван Гог? Складки, румяность, телесность, конечно, очень хорошо, но вот блики — лучше. Кстати, не Ван Гог, а ренье его. Импрессионизм — именно он занялся подробностями, бликами, тенями. И тут перед нами возникает свет в конце панели. Импрессионисты, стремясь к «максимальной правдивости» (которую лозунгом для себя сделал, кстати, и Тарковский), достигают уровня «цвета реальности», типичной смазанности, которая фреалибает любую картинку (сейчас это легко делает computer) — и возникает новая мистика. Мистика реализма? Именно так — это постимпрессионизм, Ван Гоген и др. Ван Гог берёт мазок уже не как приближение к реальности, не как блик на сетчатке, а как-сам-по-себе. Его «звёздочки» — это издевательство над оптикой человеческого глаза, гимн её ограниченности и безграничности того, на что она направлена.

Так из реализма (как стремления к непосредственности подробностей) появляется мистика. Когда ты видишь не блик, а жирный мазок на холсте — ты становишься постимпрессионистом, тебя захватывает вкус техники приближения к реальности. Это и есть антимистика — последняя натуральная мистика, мистика реальности.

126

Мистика сама по себе — чушь, инфантильная стадия развития интеловечества. Мне понятно, почему. Так крепко за мистику держатся Сергеев, Котов и мн.л. Мистификация — это самый простой путь ухода от реальности. Наложить сетку произвольного вымысла на реальность — что может быть проще. Так делалось всегда — сказки, религии, сюрреализмы, Р.М:ы... Во времена СК (Серкотова) мистика флекса была роскошью и изюминкой в булке пресной соцреализма, который потерял смысл и стал вездесущей гжелью. Но так возникает любая новь — в начале она кажется сплошной мистикой, вымыслом и призраком, пока не врастает в ... действительность. Мы согласились с Магом Сергеевым, что псевдореальность этовидов — это та самая наша действительность, из которой и на которой мы лепим поэзию и флексоиды.

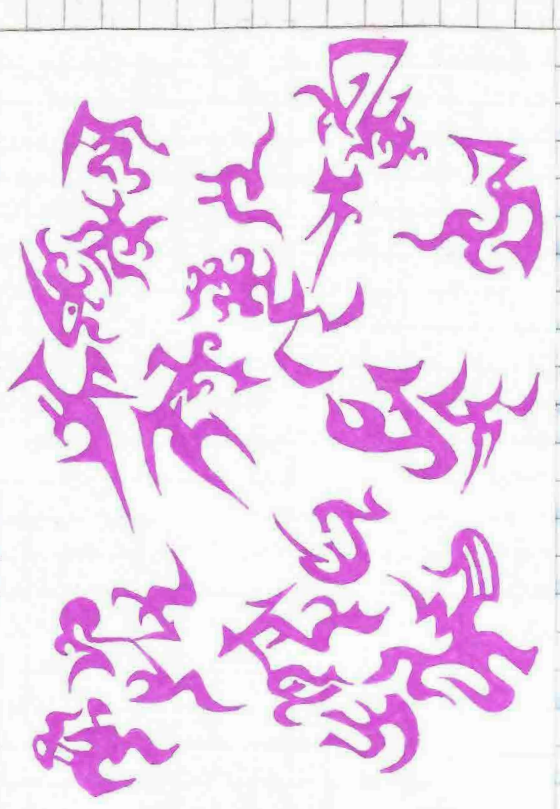
Если отвлечься и вспомнить о первобытном мышлении, то там магия, действительно, делала всё: человек пребывал в состоянии неслиянностинераздельности с природой, но ... так уж получилось, что магическая связь утрачена и обрести, сплести её заново, можно только на новом уровне — сплести из подробностей и обожествить данную нам непосредственно реальность. Новая мистика будет антимистикой — долой посредничество богов, слов, значений, символов! Нам важны лишь случайности как подробности нашей сопричастности реальности. Да здравствуют сти! Стихи-тексты, состоящие из словоощущений — сти! Флексы, где каждый флексоид - подробность — сти! Долой философско-мистический бурман человечества, ура антимистике прикосновения к реальности человечества! Тело — это возможность быть свидетелем реальности, коснуться её, ощутить своё «есть», но (что важнее всего) и «есть» её. Ты удостоверяешься, касаешься вещей, о которых сочинялись сказки, религии, романы!* — ты, родившись недавно, можешь прикоснуться к стене кремля, который до и после тебя останется в опосредованной, означенной, изображённой форме. Твоя же форма — это случайность прикосновения, секунда события, достоверность ощущения. Конечно, это чушь — вне бытия нет ощущения, но именно эту твердь и призвано поколебать искусство: оно всегда стремилось уловить и не отпускать мгновенье бытия, запечатлеть подробность. Словоощущенье — это путь события с реальностью в тексте. Ограниченность одним телом снимает словоощущенье. Флекс — это внутренняя речь наружу всем: вот опроверженье запертости в индивидной клетке. Флекс — это даже не реализм и не мистика, он — реализмистика, магия мгновенья контура.

9.03.95 МИД

---

*: Конечно, вы скажете, что только сквозь мистику, религию и любой другой вымысел видится реальность. Но важно помнить, что было раньше — а раньше были динозавры. Миф и магия есть человеческое дополнение реальности. Просто сними перчатки.

127



. . . .

Подробности тёплые окна
Но снег не местный
На мартовский асфальт
Под самотёмным мостом
Греются третий сорок седьмой
На другой земле за границей
Когда ровней и суше
Под светом дневных лучей
Стены бордюры дома прояснённые
Зима оставлена снегом
Смелее солнце в дворы
Утончённые длиннее теней
Деревьев чётко чёрные
Словно выжиг в снег

11.03.99

128

ДЛЯ ВАС !!!

Уникальная методика оздоровления организма
(программы для бизнесменов и спортсменов)

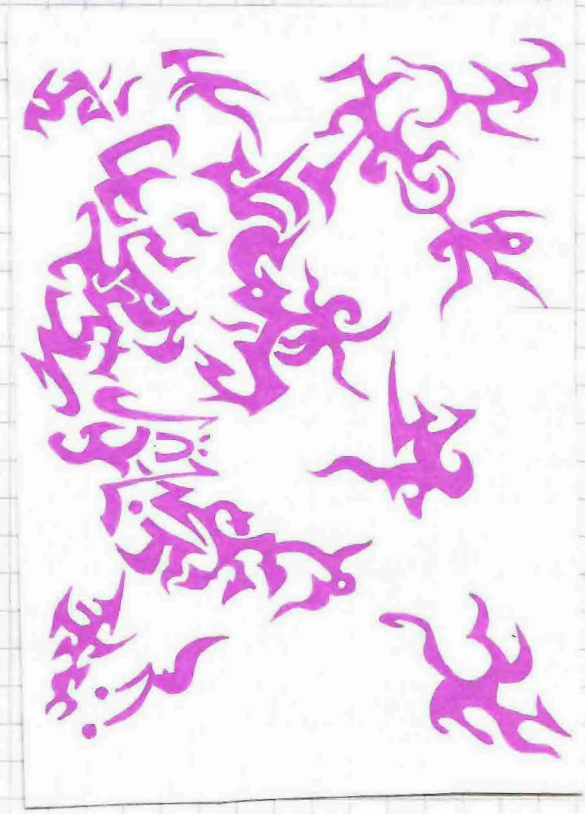
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОРРЕКЦИЯ ВЕСА

(4-8 кг. за неделю)

Живая энергетика трав. Сертифицированно. Дорого.
(не гербалайф)

Тел.: 341-67-54
Тел.: 379-18-43 с 18^{00} до 24^{00}

ИЛ-14 К



129

Милые Дамы и Господа!
Наши услуги стоят
ДОРОГО !!!
Но уже за первую неделю снижение веса от 4 до 8 кг.
Восстановление здоровья. Комфортно (не гербалайф)
нетрадиционным способом. ПШ264
Т.: 489-5326, 124-3370 с 11–22, 395-8950 с 20–23

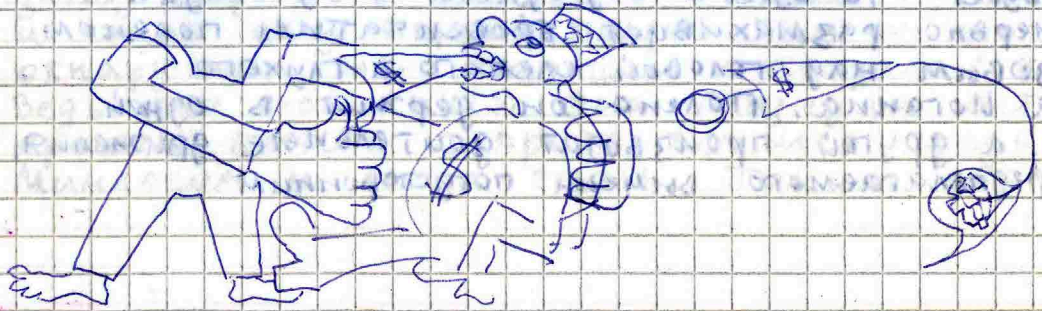
ГК «МОСГОРТРАНС»
Предприятие по сбору проездной платы и контролю
СЕРИЯ С
177545
КВИТАНЦИЯ
о приёме штрафа в сумме
10-00
рублей
за безбилетный проезд в трамвае, троллейбусе, автобусе г. Москвы

ОШТРАФОВАНЫ В АВТОБУСЕ N 191

КОГДА ЖЕ МЫ ПОЕДЕМ К КОТОВУ?
УЖЕ И ВЕСНА И ВОЙНА НАЧАЛИСЬ, А МЫ...
МИЛ ЭКСПЕДИРУЕТ... ЗАМЕТИМ «Э-ПЕРИОД МЫЛ»!
СНАЧАЛА (Э)ПИТИЦИНА ФЛЕКСНОСТИ, ПОТОМ
(Э)КСПЕДИЦИЯ ДО БАБУШЕК...
ИНТЕРЕСНО, ЧТО ОТТЕЛЬ ВЕРНЁТСЯ? СМОЖЕТ ЛИ
(Э)ТО ЧТО-ЛИБО ДЕЛАТЬ В КАКОМ-ЛИБО ДУХЕ?
ИЛИ СНИКНЕТ НАВСЕГДА? УЙДЁТ В (М)ОНАСТЫРЬ?
В (Ж)ЕНСКИЙ ТОГДА И Я ЗА НИМ — ОППОЗИЦИЯ.

1.04.99

И СНОВА СТАЛКИВАЮТСЯ ПАТРИОТИЗМ И ОБЫВАТЕЛЬЩИНА. ВРОДЕ ВСЕМ ПОНЯТНО, ЧТО КОГДА БОМБЯТ ГОРОД БЕЛГРАД — ЭТО ПЛОХО, НАДО ЗАЩИТИТЬ, ПОМОЧЬ. А МОЖЕТ ИМ, НАТОВЦАМ ЛУЧШЕ ЗНАТЬ? НЕБОСЬ, ПЛОХО СЕБЯ ВЕЛИ, ПРОВИНИЛИСЬ — ВОТ НАТО И ВЗЯЛО НА СЕБЯ РОЛЬ ВСЕВЫШНЕГО БОМБОМЕТАТЕЛЯ. А ПО ХОДУ ДЕЛА — И ПРОТИВ НАШИХ КАКИХ-ТО ВОЕННЫХ ЗАВОДОВ САНКЦИИ — ГЛЯДИШЬ, И К НАМ ЛЕТЯТ РАКЕТЫ. КОНЕЧНО, СОЗРЕЛА НОВАЯ АНТАНТА. ТУТ УЖЕ — ЛИБО ЗАДЕРЖАТЬСЯ, ЖДАТЬ ДЕМОКРАТИЗАЦИИ, ЛИБО СОВЕСТЬ СЛУШАЯ ИДТИ НА ПОМОЩЬ ИМ — А СЛЕДОВАТЕЛЬНО СЕБЕ. А КАК ЖЕ ДЕРЬМО МВФ — ВЕДЬ ЭТО ТЕХЕ ОТЦЫ ДАЮТ ПОДКОРМ? ЗАСУНУТЬ ФИТИЛЁМ ЗЕЛЕНЫМ В БУРЖУЙСКУЮ ПАСТЬ И ПОДЖЕЧЬ ЭТУ МИЛОСТЫНЮ, ЧТОБЫ ДО ПРИХА ПЛАМЯ ДОШЛО И — НИКАКИЕ МОТИЛИЧНЫЕ ПОТОМ НЕ ПОМОГУТ.



131

В Ванкувере живёт дядя Сэм. Фамилия его — Брэкс, кличка — Кекс, хобби — Флекс, любимое занятие — естественно — секс. Чего ещё?! У него нет правого зуба на левой челюсти верхней десны. Любит порыбачить на реке Десна. Чаще всего его уловом становится рыба Окунь. Сэм вытаскивает рыбу из-под воды страшными клещами и начинает убивать всеми недоступными способами: пытается застрелить из пистолета марки «Шпицрутен», задушить парафиновой верёвкой в народе называемой «Агамемнон», изрубить на куски войлочным топором фирмы «Чаушеску-2000», отравить хлебомолочным продуктом «Сванидзе и Хряк», сжечь металлическим гвоздём типа «КЧЧ-Одуванчик», уморить голодом при помощи ряда мер не связанных с каким-либо действием, разбить о мостовую из пухового булыжника и проч..

Брэксу всегда и постоянно мешает невесть откуда взявшийся Котов с картонной коробкой Миклоса под мышкой и под мушкой. Миклос возникает каждый раз вслед за Котовым и начинает выцыганивать у последнего свою коробку, мыча что-то про фотку в окой и про естественную потребность стареющего организма. При упоминании Организма из недр Небытия выкатывается громадный Орган с привязанным к нему Бахом Иоганном, за которыми идет в шлёпанцах и короткой майке с надписью «Что было — то прошло, что будет — то будет» неугодный Богу Мидяй. Он нервно размахивает бревенчатым поленом берёзовым над головой слепого и глухого Баха Иоганна. Полено он держит в одной руке, а другой производит доительные движения, по предполагаемого вымени потусторонним

132

зрителем происходящего не наблюдается.
И Мидяй отступает на задний, плохоосвещённый план. Его сразу же окутывает голубой туман из блоковских грёз и обманов, и восходит трепетная звезда, оповещая мир о наступлении раннего утра.

Вот так встречает самого себя внутренний уродец Сэма Брэкса, прячась в жёлтых песках пустынного лабиринта брэковского разума.

Всё это со слов А.Я.Сергеева записал его телохранитель и ловчий свистящих птиц Джордж Войючкин, о чём должным образом свидетельствует подпись:

Дж.Войючкин
26.05.99

РАЗНОЕ о МИНЛОСЕ

Недавно стало известно, что Минлос перевёлся из разряда матриц обратно в человеческую кашицу. Он почувствовал своё бессилие и отдался на волю случая, по планам которого его произвёл в своё время на этот свет его папаша. Мамка Минлоса не участвовала в делах мужа сваво, она тётиха сидела в уголке затемнённой коморки и со слезьми на глазах наблюдала за мужними усилиями. А будущий папка Минлоса старался изо всейх сил своих, приговаривая: «И один со всей этой штукой управлюсь, и не надоть мине никого боле!» Так появился Минлос, маленький, белёнький, с хвостиком. Он был шустр и быстро проюркнул в коробочку из-под Зефира, в котором папка хранил любимую фотку голой японской девки из журнала для мужиков. В коробке з-под зефира он нашёл несколько крошек, что и стало ему первой пищей. Там же его обнаружила жена папашки и сказала: «Ба! Да ведь это мой зык!» Она слизнула остатки крошек вместе с притаившимся средь них Минлосом и легла спать. Таким образом

133

Миклос обрёл мать. Ровно через семь месяцев, как и положено всем смелым и находчивым, он произвёл своё преждевременное рождение, был помещён в барокамеру, которая стала для него новой матерью. До сих пор буйный глубоко в душее, но робкий снаружиее Миклос ходит в роддом N'N и просит персонал пустить его к маме. Он так и говорит: «Пустите мяня к маме.» Его пущают к барокамере, у которой он льёт свои горькие слёзы и гладит поверхность барокамеры своими шершавыми ладонями, приговаривая: «Вот я и вернулся сь, мама! Вот я и приплёлся сь, мама!» И только главврач роддома за может прогнать Миклоса, только его он послушает. А уходя почему-то тихо говорит: «Прощай, тятя!»

Такие вот знаемо мы весчи про Миклоса и его близких. Дорого, но уже за первую неделю это нам поведала нетрадиционным способом по тел. 313-46-97 бабуля по кличке Хрум.

Дм. Вошь

06.06.99.

313-46-97

Милые Дамы и Господа!

Наши услуги стоят

ДОРОГО !!!

Но уже за первую неделю

снижение веса от 4 до 8 кг.

Восстановление здоровья

нетрадиционным способом.

СКОРЬ

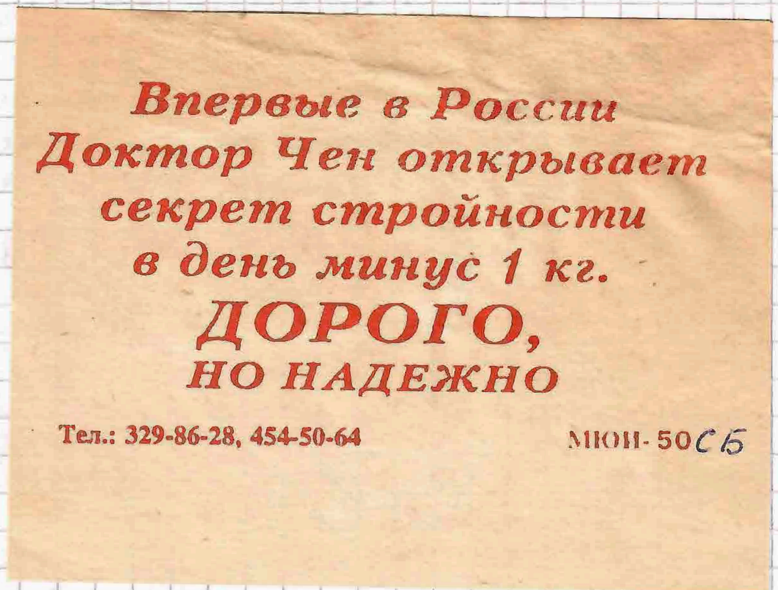
благостно читать Сергеевские строки!
и нумеровать страницы, исписанные божественной рукою.

Какие Аллегровы (ой, то-есть – ну вы меня поняли)![1].. Горки.

О да! Я, похоже, порядком перебрал блоковских удушливых газов* (* о газах см. Золотой ФС). Главное: всё твержу о реализме, а сам никак от пережитков не избавлюсь. Тяжела ноша лирического героя на шевре. Я хочу забойной реальной лирики, которая не требует ни поз, ни символов, ни даже метафор. С моей точки зрения, лиризм устарел и как термин, и как имидж, но направление это — бездна и оно должно исследоваться. Конечно, никаких лир и кефалики с лимонником: лишь флейта водосточных труб и орган водосточных люков. Моя лирика не требует мысли – она должна быть осязаема. И вот я говорю, наконец, это словосочетание: радикальный реализм.
(Вот, сейчас постелюсь и спать, а то время уже 2:27, а число ... 9'99. Ну-пока)

Читаю Маяковского
второй час ночи
Жара отстоялась
и протекает
сквозняшно
Вдруг визг истошный
в открытом балконе
Во дворе кого-то грабят
не иначе
Частый цикалящий бабий крик
Но что-то уж очень ритмичный
Я ждал: «помогите, спасите, милиц...»
А это природный, обычный

---
1 это восклицательный знак



Да нет: до родов пока далеко,
Но это начало — кончают
Же люди
Без мещанских прелюдий
А ж
как в аду
горячо
И страшно слушательно
То-ль ещё будет
Минуты три сряду орала
Стихла потом
уступив машинным
И храпным
В тридцати градусах
~~[illegible]~~ночной печи
Как распалились в зазнойном июне!
Иль страсть нарастает с Цельсием?
Кончают же люди...
а мне вот
усни
На градуснике одеревеневшем!

10-11 06 99

РАДРЕАЛ

136

Ну, это всё шуточки...
Что же такое радикальный реализм?
Фотоувеличение? Индастриал? Дыр бул щыл?
Всё это не случайно приходит в голову —
нам нужно оттолкнуться от полученных в рамках
безосновательных импровизаций приналов — и
плыть в сторону Реальности. Я буду говорить о
тексте, но возможны ассоциации, метафоры, фишки.

Итак, нами уже пройден некоторый путь: я имею
в виду мнл и себя. Мнл, так или иначе (т.е.
признавая это или нет), всё же поддался на мои
агрессивные агитации — он стал агентом реализма.
Но какого? В основном — слухового (в силу упомя-
нутых им проблем с визуалистикой). Насчёт обоня-
ния — совсем пусто. Схема работы мнл с текстом
~ такая: реальная слуховая зацепка → игра с созву-
чиями на бумаге → мораль-финал-словцо(сы).
Не густо. Глобалистика всё же давит реализм
мнл-текстов: он осознанно проводит выравнива-
ние модальностей в словесах - словеса - это его
касса, и то, что «не в кассу» он проглядывает.
Причина в том, что у мнл нет поэтического
глаза. Мнл - бухгалтер букв и дьячок чернухи.
(Под чернухой понимается чёрная желчь - т.е меланхолия)
Ухо полит..., т.е. поэтическое у мнла есть, сложилось.
Но лишь изредка он выглядывает из-за стопок
буквенных циркуляров, тянется к реальности
сквозь нагромождение бумаг, но боится рассыпать
столь старательно подобранные листы и жмурится,
оставляя текстовку «внутреннему взору», а тот
в основном клеит экранности, смешное всякое.
Нет, я не отказываю мнл от должности агента —
его заслуги на фронтах подглядывания и подслу-
шивания достойны, но вот незадача: он, как
исправный пассажир, следует лишь указателям,
написанным крупными буквами — это суб-
реализм. Поэтический глаз мнл близоух.
Что понимается под «ПГ»? Это цельность (или
непрерывность) потока текстобъектной стимуляции —
малейшее западение в разумышлизм выглядит
как предательство чтеца мыслимости-филосьям,
вместо втечения в него фактов. Конечно,
не о «чистых» фактах идёт речь, но степень
углублённости иглы реальности в винил мозга
особо строго следует контролировать у поэта.
Мы и так выдаём «вторичный» продукт — посему
не стоит строить дополнительных перегородок мысли:
как-нибудь сам осознает читатель то, что дано в
текст.

137

Помните «лучшее стихотворенье» Маяковского? Он воспевает (кстати — мил) газетный факт. Суть для нас в этом — именно факт, но уже не опосредованный клёшами газетных сит, нам важно первое, исходное, «о чём».
Но куда же идти дальше? Отвлекусь — меня критикуют за сонность описаний. Это нормально. Необходимо погрузить в сон, дать сноворное категориальности восприятия, успокоить истерику-думалку, оставить в действии только слух, память и ассоциации. Это долгий процесс.
Так вот — как сделать наш текст радикальнее. Опыт показал, что сжатие слова, его коренная концентрация не вредит непрерывности: правда, чтение на миг зависает, но такое слово не выглядит чужим в тексте, не происходит соскакивания, наоборот — присутствие такого слова выделяет особые точки объективности, показывая неоднородность, скачкообразность и разноинтенсивность реальности, не вредя этим непрерывности потока.
Таким образом мы заново находим фактуру слова. Вот почему именно мы наследники Крученыха, Маяковского и Хлебникова, а не неоавангардисты или некрасов с Ахметьевым. Для нас минимализм — не самоцель, а необходимость момента посредничества. Кстати, опять о теории отражения: я полный её противник, с моей точки зрения для поэта совершенно не должно быть важно кто он — посредник или автор — текст должен о всём говорить, а то, что за скобками (вымысел ли, факт ли) следует полностью оставить там, где это было. В том-то и дело, что мы даём вещность объекту, а двух вещностей не м.б.. Так что либо там, либо тут. А там она меняется.

138

Радикальный реализм д.б. полностью освобождён от словофилии — важен сугубо ритм объектной съемки. Кое-где совпадает, но графоманию — вон. Радикал — сжатие потока, а размытости способствует именно задумчивость. Нет, поскольку сознание есть условие и способ восприятия, никто не собирается отключать извилины, но контролировать — надо: поскольку увлечённость размышлениями — в тексте это уже другой раздел. Итак столько времени потрачено на блуждания между прошлым и настоящим по тропке мнемонической зыбы, ассоциация должна даваться в реальном моменте, как и её побудитель, между ними не смеет встать «я помню чудное мгновенье». Это — риторика. От которой отход неминуем для реалиста.

11. 06. 99

137

Помните «лучшее стихотворенье» Маяковского? Он воспевает (кстати — мил) газетный факт. Суть для нас в этом — именно факт, но уже не опосредованный клёшами газетных сит, нам важно первое, исходное, «о чём».
Но куда же идти дальше? Отвлекусь — меня критикуют за сонность описаний. Это нормально. Необходимо погрузить в сон, дать сноворное категориальности восприятия, успокоить истерику-думалку, оставить в действии только слух, память и ассоциации. Это долгий процесс.
Так вот — как сделать наш текст радикальнее. Опыт показал, что сжатие слова, его коренная концентрация не вредит непрерывности: правда, чтение на миг зависает, но такое слово не выглядит чужим в тексте, не происходит соскакивания, наоборот — присутствие такого слова выделяет особые точки объективности, показывая неоднородность, скачкообразность и разноинтенсивность реальности, не вредя этим непрерывности потока.
Таким образом мы заново находим фактуру слова. Вот почему именно мы наследники Крученыха, Маяковского и Хлебникова, а не неоавангардисты или некрасов с Ахметьевым. Для нас минимализм — не самоцель, а необходимость момента посредничества. Кстати, опять о теории отражения: я полный её противник, с моей точки зрения для поэта совершенно не должно быть важно кто он — посредник или автор — текст должен о всём говорить, а то, что за скобками (вымысел ли, факт ли) следует полностью оставить там, где это было. В том-то и дело, что мы даём вещность объекту, а двух вещностей не м.б.. Так что либо там, либо тут. А там она меняется.

Радикальный реализм д.б. полностью освобождён от словофилии — важен сугубо ритм объектной съемки. Кое-где совпадает, но графоманию — вон. Радикал — сжатие потока, а размытости способствует именно задумчивость. Нет, поскольку сознание есть условие и способ восприятия, никто не собирается отключать извилины, но контролировать — надо: поскольку увлечённость размышлениями в тексте это уже другой раздел. Итак столько времени потрачено на блуждания между прошлым и настоящим по тропке мнемикой зимы, ассоциация должна даваться в реальном моменте, как и её побудитель, между ними не смеет встать «я помню чудное мгновенье». Это — риторика. От которой отход неминуем для реалиста.

11.06.99

P.S.

Да; и вот ещё что — нам не нужен искусственный дыр-бул-щыл — на улице полно строительной фактуры! рекламодателей

Уникальная методика восстановления здоровья!
ЭЛИТНЫЙ СПОСОБ
снижения веса, 4-8 кг. за неделю
Без лекарств, голода, физ. нагрузок.
Живая энергетика трав.
Индивидуальный подход.
Комфортно. Дорого. (Не гербалайф)
Тел.: 379-18-43, 341-67-54
ИЛ 53

ДОРОГА К КОТОВУ /запись/

САДЯСЬ НА ЗНАМЕНИТУЮ КРАСНУЮ ВЕТКУ, ПОМНЮ: ПО ДОРОГЕ ТРЕБУЕТСЯ ВЫЛЕЗТИ НА ФРУНЗЕНСКОЙ И ВСТРЕТИТЬСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ, ВЗЯТЬ-ДАТЬ ЛЕНТОЧНО-КОМПАКТНУЮ ИНФОРМАЦИЮ (CD и VHS) И ТЯПНУТЬ ПО ПЫВУ /с этим ч-м мы, по окончании 892 школы этой, в пионерлагере, где я подвизался ассистентом фотографа/моего безумного дяди/ врубались в NEVERMIND NIRVANы. НУ ВОТ, ПРОХОДИМ ПО КОМСОМОЛЬСКОМУ, ЗАХВАТЫВАЕМ ПОПУТЧИКОМ БОЧКАРЕВА И — Я ПОГРУЖАЮСЬ ОБРАТНО, НА СТ. М. СПОРТИВНАЯ. ВПЛОТЬ ДО 707 ГО ВСЁ ОБЫЧНО. ИНТЕРЕСНОЕ НАЧИНАЕТСЯ НА ЭКРАНЕ АВТОБУСА, ЧТО ДВИЖЕТСЯ ПО ШОССЕ, ОСТАВЛЯЯ ЛОГОВАЛ НОВОСТРОЙКИ ЛОЗАДИ: ТУТ РЕФОРМИРУЮТ ШОССЕ. СНОР: ИЗ БАРХАНОВ РАЗНОФРАКЦИОННОГО ПЕСКА ПОДНИМАЕТСЯ УЖЕ ОТАСФАЛЬТИРОВАННЫЙ ВЪЕЗД В ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД - СРЕДИ СТРОИТЕЛЬНОЙ СУМЯТИЦЫ И ТОРЧАЩИХ БЕТОННЫХ РЖАВОК ЛЮКОВ, ВЕРШИНЫ КОТОРЫХ ВСКОРЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ДОГНАТЫ АСФАЛЬТНОЙ ГЛАДЬЮ, НО СЕЙЧАС ЭТО — СТРАННЫЙ ВРОШЕННЫЙ ДЕТЬМИ-РАБОЧИМИ КОНСТРУКТОР ДОРОГИ (С ЕЁ ВНУТРЕННОСТЯМИ И ВЫХОДЯЩИМИ НАРУЖУ ПОРТАМИ). ПО ДОРОГЕ К КОТОВУ КОНЧАЮТСЯ ЗАТЯНУТЫЕ КОЖЕЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ ОБКАТАННЫЕ ШТАНЫ СЕТИ, РЕКЛАМЫ УЖЕ НА ФОНЕ АКТИВНО ВЫРУБАЕМЫХ ДЕРЕВЬЕВ И ГОР ПЕСКА, БЕТОНА, МАШИН-ИГРУШЕК-ПЕРЕРОСТКОВ — ЗДЕСЬ ПЛАСТИЧЕСКАЯ ОПЕРАЦИЯ В САМОМ РАЗГАРЕ. СТРОЯТ РАЗВЯЗКИ — КСТАТИ (В МОЙ) ПРИВЯЗАЛИСЬ НЕОЖИ-ДАННО ДВА РАЗНЫХ УЧАСТКА ЭТОЙ ОКРЯШИНЫ — ДОМ, НАПОМИНАЮЩИЙ ФЕЛЬЗУ БЫЛ ВИДЕН И ТОГДА (КОГДА Я ЕЗДИЛ К НАЧЧРУКУ) И СЕЙЧАС, ПО ДОРОГЕ К КОТОВУ: ЭТИ ШОССЕ СОЕДИНЯЮТСЯ, ТАК, ЧТО ОБЕЗЖАЯ ТРЕУГОЛЬНИК НОЖКИ ПО ЛЕНИНСКОМУ, ПО КАТЕТУ И ГИПОТЕНУЗЕ, ВСТРЕЧАЕШЬСЯ С ВЕРХНИМ КАТЕТОМ (ХОТЯ ЭТО СКОРЕЕ ВТОРАЯ ГИПОТЕНУЗА). МОСТ НЕКИЙ ЗАДУМАН КАК РАЗ НА ЭТОЙ ВСТРЕЧЕ:

Всякая поездка к доктору – маленькая экспедиция. Отрываешься от магнитных путей everydayщины. Миклос вот, когда я позвал его за компани к В.К., сконфузился – ой, к Котову, в Солнцево... далеко (от компьютера, библиотечек, туалета, холодильника). Однако, как было постановлено флексреволюционным трибуналом, флексозавров треба навещать, а аутистов отдавать самим себе без суда и следствия. Итак, автобус долгими манёврами по строящимся путям заставляет почувствовать зависимость от шофёрского искусства и по-путешественничьи раствориться в смене пейзажей дорожной операционной и вавужшагах стоящей природы – зарослей сосен и берез – посадок совътвремён. Вдруг выглядывает из-за дерев кусок самого настоящего посёлка дачного, огороды, пруды, кошные постройки на участках, заборы, улицы. Понимаю: это мы видим с дороги, которая когда-то была уже, глинобитней – просто эта разрослась и теперь проезжий посёлок кажется музеем-обочиной, ностальгией дерев. Едем меж аллей, подвыкорчёванных расширением шоссе – корешки валяются сгруппировавшись, бульдозер наезжает на болото песком, неожиданно опять вылезают фундаменты опор и рубки бетонные люков. Долгожданный поворот. Горизонты лесов, новостроек и неба. Наметился закат. Все повороты и остановки 707^го^ дают труд задуматься: «куда ты едешь?», к Котову. Это явный ритуал – движения автобуса, виды за окнами, сельские фрагменты быта. Словно trip на дачу, за город, куда-то. (Когда мы с Мика впервой приехали к В.К. он спросил «коровок видели?»). Водопроводная станция. Это уже закраины Солнцево. И вот издаля, подъезжая к остановке Новоорловская ул., виден уже перекрёсток, 17^ти^ этажки, с голубыми полосами сверху донизу – дом Котова. Окна – сюда. На окраине цивилизации – вот что я хотел сказать.

Туалетная кабина лифта. Почерка на стенах – метки маркером. Ошибся этажом – подвела кнопка звонка на 16^м^ – также точно оплавлена, не говоря о типе. Но noone не открыл. Вспоминаю: там вроде не фанера, а стекло матовое – такое, что видно как аквариумно котов подплывает открыть тебе, нам. Подымаюсь, звоню – есть, ощетиненный и слегка мутноглазый создатель флексизма открывает дверь с улыбкой завсегдатаю / с улыбкой моллюска планктошке / мол: «я знал, ну-с заходи, коль явился».

Домашний В.К. Кошачьи рывки и паузы. Натюрморты смешаны, беспорядочны, пластинка аквариума, электробритва, хэдэндшолдерс, мумиё, союзаппполэн, мыло на шкафу, где проигрыватель и книги. Так вот. Даже у Котова есть шкаф.

141

В.К., после репрезентации «Данета» об МНЛ «пытается понять процесс поэтического творчества»

Свои упражнения он отправил МНЛ у его пункте, но МНЛ свойственно «не обратить внимание», а LP обиделась.

А мне нравится. Это сатира на сатиру, которая не осознана ими, первопечатником нашим.

Привет из Новопередёлкино

ЛЕТО

тридцать один
стоит саксофон стоит
демократы блять

АНАЛИТИЧЕСКОЕ

вещи были раздуты
теперь об этом приятном
и других субмодальных вмешательств
незабвенные дни
ах инкунабула ах
с минарета тошнило молдавским
нету

ЕЗДИТ
(латеральное)

минлос ездит дух
хочет где
а есть такой и винник

БОГОНОСНОЕ

еще властнее
еще гордее
еще
безвидность простота
гарантии скидки

КЛЮЧ ВДА 19 06 99

И снова, снова ужасаюсь: как человек, встречающий такое количество разнообразных подробностей может закрыть их суперобложкой на букву Б? Случайное стечение обстоятельств в — тебя — это твоя способность воспринимать и звучать.
И если мысль заблудилась в лабиринтах пределов ratio и села на 5° — выключи лучше обрезать свою сеть.

Время опредмечено в подробностях. Твоё время не бесконечно. Так в текст их!
Создание субытия — это единственная продлёнка быть.
Водить коридорами своих восприятий, траекториями меж стен тебя-себя.
Вырваться за телесные границы можно только затянув в своё тело. Жизнь поёт жизнь.
[illegible] Одна ручка, её продолжает другая, другой голос про себя напевает свои-твои песни, твои строки, человек, текст, реальность

Однако ясно, что свой путь я уже выбрал. Именно сейчас даю себе в этом отчёт — в свои 24 года: я — поэт, флексист, музыкант моей реальности, моего места. Я клянусь ей↑, что никогда не отвернусь от неё, буду петь, пока способен буду воспринимать её. Никогда и никаким метафизикам не продам свой голос и почерк.

Культура подставляет трафарет: тогда, когда ты начинаешь чувствовать, что время торопит, и получаются мемуары. Я пришёл сказать, а точнее взорвать и памятник, и пьедестал мнемоты. Излом языка под реальность. Поставить на ноги настоящее время: вычтение реклам, чтение улиц встрочку — это концепт и начало. Минаос мне помог. То, что Радреал встал на ноги слогоритмики — замечательно. Мы подслушиваем свои пульсы в случайных репликах и на шиттенбах. Но главное — ни шагу назад, только настоящее.

В тексте — смерть, постоянное отвлечение от реальности.
В реалистическом тексте будет максимум смерти: ты предаёшь то, что видишь, ловишь изменения в невод строк — понимаешь, что то, что на бумаге — ложь, но не можешь остановиться.
Об этом я думал засыпая, как говорится — бессонница томила.
А тут ещё разбудил Захар Заибищенский в 0:50 — пойдём, говорит, завтра строить плот из пластмассовых бутылок.
Ложусь обратно. Почему они так уверены, что завтра я приду, что я буду я, что вообще буду? Сон — это уроки, точнее — предсон это некий КПП, точка возвращения к себе, анкета (возраст, чего добился, чего хочешь, что завтра собираешься).
Я. я. я. / Я ли? Я ли? Я ли?

Я вторю запахам

Какую машину (machiny) восприятий я погружаю в понубытие ежечно! Без страха, что завтра что-нибудь не включится, не даст держаться за реальность всеми зубами.

ВНИМАНИЕ!!! Экологический Центр Китайской медицины

Для **СОСТОЯТЕЛЬНЫХ** людей

Новейшая программа комфортного

СНИЖЕНИЯ ВЕСА

Вы **ПОХУДЕЕТЕ** на 5-12 кг., а ваша талия и бедра **УМЕНЬШАТСЯ** на 5-10 см.

Комфортно! (Не Гербалайф!)

т. **191-23-20, 238-18-50, 329-86-28** Код РА 21/1

林林养了两只母鸡，一只白的，一只黑的。两只母鸡每天给他下两个蛋，林林别提有多高兴了，整天围着两只母鸡转。别看林林今年才六岁，可是他常常提出一些大人也回答不出来的问题。比如“爸爸，母鸡的腿为什么这么瘦？”“妈妈，白母鸡和黑母鸡哪个聪明？”对于这些问题，爸爸妈妈总是说得不知道怎么回答才好。可是，小林林却能找到他自己独特的答案。他认真地说：“要是母鸡的腿太长，下蛋的时候，就会把鸡蛋摔碎了。黑母鸡比白母鸡聪明，因为黑母鸡下白色的蛋，可是白母鸡不能下黑色的蛋”。听到这些话，爸爸妈妈会哈哈大笑起来。有一天，家里来了一个爱开玩笑的叔叔，小林林又提出了他的问题：

СКИДКИ

Центр древнекитайской традиционной медицины

Уникальное оздоровление

и снижение веса от 4 до 8 кг за неделю.

Безмедикаментозно. ДОРОГО.

- *нормализация обмена веществ;*
- *очищение организма;*
- *ДИАГНОСТИКА. Консультации. Вызов на дом.*

Тел.: 531-98-71, 498-23-36, 475-93-75

(без выходных)

ЛЕА

Уникальная методика восстановления обменных процессов и снижения веса.

1 КГ В ДЕНЬ !

Диагностика.

Устранение причины набора веса.
Консультации и наблюдение специалиста.

Для состоятельных людей.

Тел.: 753-88-87; 238-18-50 с 10-22 Код ТЛ-41 452

(далее несколько пустых страниц)

Леша 452-97-86
ряде 232 00 00 ад
11697
Гоши 11

Так что уставшие дети
Не стали станцией метро
маленького
Это грязные нали
Подъёмы

Курнуться
~~[illegible]~~ с балкона
~~[illegible]~~
Ты должен в последний момент
Подтолкнуть своё как знали
Вышвырнут

ЗАО "БУМИЗДЕЛИЯ"

109432, Москва,
2-ой Южнопортовый проезд,
дом 12а.
Тел. (095) 279-9241,
354-7801,
тел./факс (095) 354-7883.

Тетрадь общая
Арт. С 1372
80 листов